COMPLETA HISTORIA DE LOS "BEE GEES"

PINKY: ¡TRES OPERACIONES EN SEIS DIAS!



Lidia Elsa Satragno, para todos "Pinky", en su lecho de convaleciente en el sanatorio "Pequeña Compañía de María", luego de su tercera operación en menos de una semana. La famosa locutora y animadora deberá ser sometida a otra intervención en las próximas horas.

Buenos Aires, 5 de noviembre de 1978. Este suplemento corresponde a la edición N° 4.849 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. "ASI" en CRONICA" aparece todos los domingos



SUSANA TRAVERSO: ¡ESTALLA EL VERANO!

Usted la conoce desde hace algunos años. Desde la pantalla chica intentó convencerlo de que el vino que ella ofrecía era el mejor. Ahora, tras estudiar canto y danza, se lanza a conquistar otra vez al público, pero esta vez "vendiéndose" ella misma. Es Susana Traverso que en pocos días más debutará en la revista porteña. Como un adelanto de cómo la veremos en el escenario, se la presentamos a pleno sol, a poco de estallar el verano, que ya se aproxima.



OLMEDO PARA LOS SOLDADOS

Antes de partir hacia Europa y Estados Unidos (se fue el viernes) Alberto Olmedo y un grupo de su "troupe" (Délfor Medina, Jorge Videla y Graciela Butaro, entre otros) actuaron para cientos de infantes de nuestra Marina en una base naval. El "show" fue muy festejado por los muchachitos, en su mayoría del interior del país. Fue el aporte del popular y querido actor para sus compatriotas que respondieron al gesto con sonoros y sostenidos aplausos. Olmedo muy feliz con su desinteresada labor.



LARREA Y SOLDAN LE RESPONDEN A PIAZZOLLA



LA BODA DE UN "ANGEL"

Jaclyn Smith, uno de los "Angeles de Charlie", con su flamante esposo, el actor Dennis Cole, el día de la boda.



SIGUE EL COLECTIVO

Uno de los galanes de moda, Claudio Levrino, nos cuenta que el famoso "colectivo" de la TV ampliará su recorrido.



HABLA MERCEDES

La "Negra" Sosa cuenta lo que pasó en su recital en la ciudad de La Plata

LO QUE DIJO LA PRENSA PERUANA DE SUSANA GIMENEZ

TRAS 3 OPERACIONES DICE

La Popular Locutora fue Intervenida en un Oído, un Dedo y una Pierna en Menos de una

—Sí; es cáncer.

Su voz siempre fue "quebrada", pero al realizar la afirmación pareció aún más. Fue un segundo, un solo segundo de silencio, que pareció enorme. Inmediatamente siguió contándonos: **"Pero no hay que preocuparse; en una semana o 10 días me van a operar otra vez y no va haber ningún problema...".**

Siguió hablando rápidamente, con fuerza, con entereza. Solo buscando adentro de sus ojos podíamos encontrarla. Hubiese sido mejor que llorara, que pudiese decir todas sus angustias sin reparos. Mejor dicho, hubiese sido mejor que esta escena perteneciese a la fantasía, a la "novela". En verdad lo que queríamos era poder hablar con Pinky sentados en una plaza, comentando algún libro o "embromando" hasta la madrugada para compartir ese excelente buen humor que fue siempre una de las características más sobresalientes de su temperamento aparte de la fe en Dios que siempre la acompañó.

La realidad era otra. La charla la llevábamos a cabo en la habitación 219 del sanatorio **Pequeña Compañía de María**, minutos después de que fuera operada en su pierna derecha. Era la tercera intervención quirúrgica que debió afrontar en seis días.

Primera Operación

El jueves de la semana anterior el doctor Raúl Matera le había extraído un "bultito" del pabellón de la oreja derecha. A las 11 de la mañana en la oficina del prestigioso profesional se había iniciado la intervención, que duró 40 minutos, aproximadamente.

Es archiconocido que "con la salud no se juega". Pero esta singular "historia" comienza, extrañamente, con una versión infundada sobre este tema: **Un llamado anónimo a la redacción de la revista "Antena" daba cuenta, a fines de noviembre de 1958, que Pinky había intentado suicidarse arrojándose por una escalera y que había sufrido serias lesiones".** De inmediato se movilizaron los cronistas y comenzaron a desmentir el rumor. Lidia Elsa Satragno, que cautivaba a los primeros telespectadores argentinos, estaba perfectamente. Es más; los periodistas la habían ubicado en un Canal porteño en compañía de su hermano Roberto y su hermana Azucena.

* En 1959 Pinky participa del Festival Internacional de Cine de Berlín. Durante tres días se muestra espléndida y hace palidecer de envidia a más de una estrella internacional. Al cuarto día una noticia conmueve a la delegación argentina. **"Pinky se fue esta mañana para Buenos Aires".**

"Radiolandia" diría tiempo después: **"Se la trató de irresponsable y de neurótica. Se dijo, además, que al no tener allí los halagos publicitarios que esperaba, había retornado sin despedirse de nadie. Lo ocurrido, que nadie supo en el primer momento, porque a nadie quiso Pinky transmitir su angustia, era distinto".**

Y ella, luego, lo aclaró:

"Desgraciadamente, todo era muy distinto. Hacía ya varios días que me sentía mal. Creí que con el viaje, el cambio de ambiente, las distracciones, sería suficiente. Pero allá, en Berlín, recrudeció la dolencia. Y el dolor. Creí lo peor. Y me vine. Quería estar con los míos, con mi familia. Un médico amigo me tranquilizó. Con un tratamiento severo, se fue el dolor, y olvidé en parte mis aprensiones".

* En 1960 —un año después— en un reportaje concedido a la revista "Radiolandia", volvió a recordar lo sucedido un año antes y reiteró que **"volví a sentir los síntomas de entonces en Berlín".** Más adelante, hablando de la que sería su primera intervención quirúrgica, decía hace veinte años:

"Volví a los síntomas que había sentido un año antes en Berlín. Fue como si cayera una montaña sobre mí, aplastándome. Entonces, mis médicos hablaron de intervenir quirúrgicamente. No dudé un solo instante. Me ponía en manos de ellos, pero antes que nada, en las manos de Dios. Y Dios quiso ayudarme. Todo salió bien. Estaba curada, aparentemente..."

* El 13 de julio de 1962 en otra nota en "Radiolandia" habla de su segunda operación. **"En un primer momento no podía creer que volvía al punto inicial. Pero tampoco dudé. Los médicos mandan, pues ellos saben más que nosotros, en tales trances. Tenía un miedo atroz, como nunca lo sentí en mi vida, pero pensé que lo único razonable era enfrentar la realidad seriamente, crudamente. Había que terminar con ese fantasma con esa cruz..."** Nuevamente salió airosa del quirófano.

* En su edición del día 29 de enero de 1963 el matutino "Clarín", titulaba en su página 11 **"No pasó de una leve intoxicación lo ocurrido a la locutora Pinky".** Señalaba, además, que en la comisaría 23ª quedó consignada la intervención que tuvo el personal de la misma. Constaba allí que el domingo 27, a las 21 horas, un oficial concurrió al domicilio de Malabia 2885, planta baja, departamento "B" con motivo de una denuncia formulada por el señor Roberto Satragno. En el domicilio mencionado —agregaba el informe policial— se encontraba sin conocimiento por causas desconocidas Lidia Elsa Satragno, argentina, soltera, de 27 años, con residencia en el lugar. Exprésase por último que se dispuso su traslado a un establecimiento asistencial sin que la víctima volviera en sí. El hermano explicaba de esta manera lo sucedido: **"Pinky toma sedantes para poder dormir. El sábado por la noche los tomó y el domigo a la mañana, sin acordarse de haberlo hecho, los volvió a ingerir para poder dormir hasta mediodía. Eso fue lo grave, porque ya no pudo recuperar el conocimiento. Yo me di cuenta de que su sueño no era normal recién a las 18 hs. Entonces intervinieron los médicos y a las 21 hs., ante la imposibilidad de hacerla reaccionar, se decidió su internación".**

Los médicos que la atendieron desde ese instante son principalmente el doctor Augusto Covaro y el doctor Sánchez Bazán, que procedieron a inyectarle suero y antibióticos, estos últimos porque se desconocía el motivo de su prolongado desmayo. A las 5 horas del lunes 28 de enero comenzó a recuperar el conocimiento. A las 13 hs., de aquel día los médicos declararon que se encontraba fuera de peligro. Fue internada en el sanatorio De Cusattis de la avenida Pueyrredón 853.

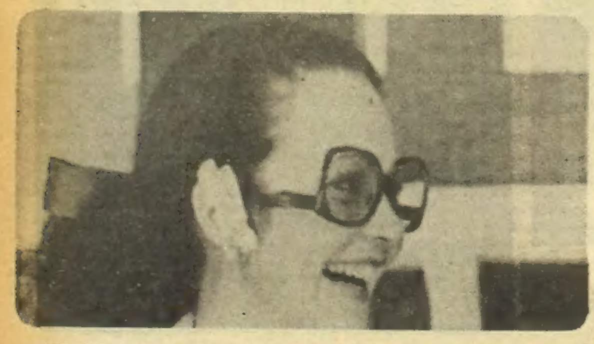
* El 7 de agosto de 1964, "Radiolandia" publica una nota en donde se da cuenta de que **"Pinky pasó un tremendo susto"**, al tener que ser hospitalizada ante el peligro de que perdiese a su primogénito. La dulce espera se alteró por algunos días, colmando de angustia a su hogar, pero afortunadamente superó el trance. Una semana de cama y obligatoria cura de sueño para que aguardase en las mejores condiciones la llegada de quien luego sería, Leonardo, su primer hijo.

Los facultativos que la asisten deciden además que interrumpa su actividad profesional hasta después del nacimiento. La estricta prescripción fue cumplida al pie de la letra.

* El 24 de mayo de 1966 la internan en la habitación 318 del Sanatorio "Pequeña Compañía de María" ubicado en la calle San Martín de Tours 2952. Se informa que luego de reposar bien durante la noche, se ha comenzado una serie de análisis y radiografías que van a determinar la necesidad, o no de otra intervención quirúrgica. Se aclara, además, que la misma obedece al propósito de una recuperación de tipo nervioso.

* "Tengo un abono para este sanatorio", le dice a la revista "ASI" el 4 de junio de 1966. De

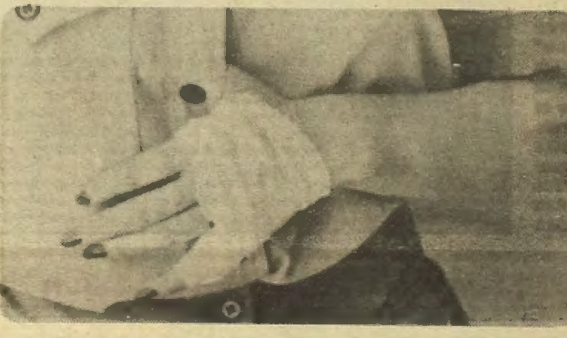
JUEVES: LE OPERAN OIDO DERECHO





El jueves de la pasada semana Pinky sale de la clínica de Raúl Matera luego de haber sido intervenida quirúrgicamente en el oído derecho. En los próximos días deberá ser sometida a otra operación, esta vez a cargo de un especialista en la materia. Pese a todo, grabó esa noche su programa de televisión, bajo fuertes calmantes. Empezaría una semana, que quiere olvidar cuanto antes...

MARTES: UN DEDO MANO IZQUIERDA





Cinco días después de la primera operación de este "nuevo ciclo", Pinky volvió a enfrentar a un cirujano. En esta oportunidad para ser intervenida en un dedo de la mano izquierda, que se accidentara durante el reciente mundial de fútbol, en un partido jugado en Rosario. Pero ése no sería el último de sus males: veinticuatro horas después volvería al mismo sanatorio para "visitar" el quirófano...

PINKY: "SI; ES CANCER..."

Semana y en Horas Deberá Entrar Otra Vez en el Quirófano; una Fortaleza que Asombra

Antes del comienzo, el cirujano se dirigió risueñamente a uno de sus asistentes, diciéndole: **"Tráigame el libro que me tengo que acordar de cómo se hace"**. Carcajada general y la réplica de la paciente que no se hizo esperar: **"Mire doctor, haga lo que quiera mientras no me deje como Van Gogh"**. La preocupación era disimulada por el único escape posible.

Los resultados del análisis se conocerán recién el miércoles.

Vendada su oreja derecha, regresó a su domicilio, jugó con sus hijos, habló con el equipo de producción de su programa para ultimar los detalles de las próximas grabaciones e intentó descansar el fin de semana.

Segunda Operación

El martes último a las 9.40 horas, acompañada por su amiga Alicia, llegó al sanatorio **"donde ya tengo abono"** fumando un cigarrillo.

"Son obstinados, muchachos". El reproche surgía porque 24 horas antes en el transcurso de una comunicación telefónica, había sugerido que nuestro encuentro se produjera por la tarde en su casa.

Amablemente saludó a enfermeras y personal del centro asistencial y de inmediato ingresó al quirófano donde la aguardaba el cirujano, doctor **Mejía**.

Del dedo meñique de su mano derecha se le extrajo un "xan-

(Continúa en la página siguiente)

esta manera se refiere a su tercera operación de un fibroadenoma en el seno derecho.

Por aquel entonces ya había soportado 8 operaciones, por distintos motivos, entre ellas **una de nariz y garganta practicada por el célebre y recordado doctor León Elkin.**

* El 25 de agosto de 1966 es nuevamente internada. En esa oportunidad Raul Lavié, su esposo, dialoga con un periodista de CRONICA edición matutina del 26 de agosto y expresa ante la solicitud de entrevistarla: **"Créanme que lo lamento, pero existe una orden terminante del médico y no puede recibir ningún tipo de visitas. Aconsejó reposo absoluto, ya que se trata de una complicación de gripe, con intoxicación, que ha determinado reacciones hepáticas muy fuertes"**. Para luego agregar: **"Estamos a la espera del hepatograma y otros análisis que podrán definir su verdadero estado"**.

Tiempo después ya recuperada, le resta importancia al problema y con su habitual simpatía comenta: **"Me desmayé simplemente. Menos mal que me encontró Jaime de Mora y Aragón que se hizo cargo de mi coche, porque yo no podía guiar. Luego en mi casa mi querido doctor Consoli me atendió maravillosamente. Quiero hablar del futuro. Esta hepatitis, o como se llame, ya pasó a la historia"**.

* En su edición del 28 de abril de 1967 titula "Radiolandia": **"Pinky y la verdad sobre su cura de sueño"**. Por más de diez días permaneció internada por orden de su médico Jorge Francisco Consoli **(profesional, ya fallecido, que es recordado por Pinky con gran afecto. Además de sus reconocidas dotes profesionales unía para ella la condición de un "consejero" permanente)**. En la primera entrevista que concede declara ante la pregunta del porqué de su internación: **"Tuve de todo: surmenaje, anemia, debilidad extrema. Y un estado espiritual desastroso. De pronto comencé a confundir las cosas, tenía pérdida de memoria. Y la orden fue severísima. Internación, reposo absoluto, aislamiento total. Además se partió de una base terrible. Me faltaba un millón de glóbulos rojos. Tenía 7 de máxima en la presión. Me han estado haciendo un bombardeo de vitaminas, minerales, calcio y un tratamiento de sueño"**. Le preguntaron si era una **"cura de sueño"** y respondió:

"No; hay confusión y se han publicado errores. No es una 'cura de sueño' sino una cura de reposo. Tengo que dormir 18 horas por día, en dos tandas. Por la noche, hasta las 11 de la mañana. Me despierto perfecta, tomo café, me ducho. Almuerzo, por ejemplo, un lomo asado con batatas glacé, arroz con manteca y un helado. Me gusta la crema rusa. A las 13, a dormir de nuevo hasta las 16. Después, té, cena y ya estoy durmiendo tempranito nuevamente. Estoy muy feliz con los resultados. Me siento muy bien. ¡Por primera vez en mi vida he podido tener 12 de presión máxima...".

A esta situación llega, afirmaban las versiones, luego de su separación con Lavié que se concretó el 15 de diciembre del año anterior.

* Los **"canillitas"** se quedaron disfónicos de vocear aquel 26 de mayo de 1967 los titulares con caracteres **"catástrofe"** de los diarios. Desde la primera página los porteños se conmovían ante el "milagro" que rezaba en las portadas. ¿Qué había ocurrido? A solo 5.000 metros del Aeropuerto Internacional de Ezeiza había capotado un avión "Convair" perteneciente a las "Líneas Aéreas Paraguayas". En pleno vuelo había perdido un ala que se estaba incendiando, como así también su motor. Pese al tremendo impacto contra el suelo, no había qué lamentar víctimas fatales. Veinticinco personas habían salvado milagrosamente la vida. Entre los pasajeros que se encontraban a bordo de la nave accidentada estaba Pinky. Con el lógico susto y fuertes dolores fue internada nuevamente por algunos días. **"El milagro de Ezeiza"** la había tenido como protagonista.

* En junio de 1969 está embarazada de su segundo hijo, Gastón, cuando siente agudos dolores. De inmediato llama a su médico y después de creer en un posible nacimiento prematuro de la criatura, se le ordena guardar cama y abandonar sus tareas hasta que se produzca el alumbramiento.

* En marzo de 1970 los médicos le aconsejan, ante una consulta que les formula, una nueva intervención quirúrgica. A comienzos de abril, recrudecen los dolores. Disimula su estado, pero el 10 de abril, a causa de las intensas molestias que la conmueven, debe suspender la grabación de "La hora del ídolo", que conducía por el canal 7.

* Una semana después se da a conocer que ha sido operada nuevamente. Trasciende que se le extirpó un pequeño quiste que se le había formado en la espalda. En el último día de ese mes charla largo rato con un redactor de "Radiolandia". Con sonrisas **"para los fotógrafos"** habla afectuosamente de su esposo y sus **"dos ángeles que la llaman mamá"**.

* En "TV Guía" del 20 de junio de 1970, edición número 359, confirma que luego de su reciente intervención tuvo un percance que fue explicado de la siguiente manera: **"A los pocos días de regresar del sanatorio y pensando que las heridas ya estaban cerradas, alcé a Gastoncito, el más pequeño de mis hijos, y el esfuerzo ocasionó una demora en la cicatrización. Después, no sé por qué motivo, la demora se ha prolongado y los médicos, finalmente, decidieron intervenirme nuevamente. Simplemente se trata de una operación para favorecer el proceso de cicatrización de la anterior, interrumpido por los motivos que le expliqué"**.

* En la nochebuena de 1970 sufre un curioso percance. Sale de su casa, en Malabia y Las Heras frente al Jardín Botánico, para hacer las compras y caminaba junto al cordón de la vereda cuando un colectivo se acercó y la golpeó con el pasamano de la puerta delantera. Un caballero que transitaba por el lugar prácticamente la atajó entre sus brazos y con su cuerpo amortiguó la caída. Hematomas en ambas piernas y un fuerte dolor localizado en el lado izquierdo de la cadera fue el resultado de este gran susto. Como los dolores continuaban se le practicaron radiografías y estuvo un día internada para un "chequeo" general.

* A mediados de agosto de 1972 una fuerte gripe la priva de cumplir sus tareas televisivas por una semana. Cuando apenas se había recuperado, su cuerpo sufrió una erupción provocada por los antibióticos que le proporcionaron para superar el virus. Por entonces trabajaba en "Teleonce Informa".

* El 13 de octubre del mismo año, la sección TV de CRONICA primicia que ha sido internada nuevamente para someterse a otra operación.

* La oficina de prensa del Canal 11 da un comunicado, el 5 de diciembre de 1972 en el que expresa que la ausencia de la pantalla de Pinky obedece a un severo edema pulmonar que le impide hablar. El noticiero de mediodía hacía días que era conducido por los otros periodistas que integraban el "staff" del medio mencionado.

* En noviembre de 1973 debe suspender su actividad por estricta orden de los facultativos que la atienden. Ella explicaba a CRONICA para su edición del día de Reyes de 1974 que **"en realidad mi enfermedad es más seria de lo que yo misma quise creer en un principio. Tuve olvidos inexplicables, trabas al hablar, en fin, una serie de cosas que me hicieron asustar un poco y me obligaron a pensar en un descanso en serio"**.

* **"A media máquina"**, textual, fue la recomendación del médico y el reposo abarcó más de 10 días en las solitarias playas de Pinamar. Esto ocurrió en mayo de 1975. Había tenido que dejar de grabar un exitoso programa radial que abarcaba, prácticamente, todo el interior de nuestro país.

* A mediados de 1976 guardó 30 días de cama a consecuencia de una fuerte neumonía.

* En febrero de 1978 tuvo que estar en cama tres días por un proceso virósico.

* Días después, el 2 de marzo CRONICA tituló: **"Pinky herida — Sería lesión en un ojo. No pudo grabar su programa"**. Los hechos ocurrieron de la siguiente manera: **El fin de semana anterior a esa fecha se encontraba en su quinta de San Isidro y tomaba sol junto a la pileta en compañía de sus dos hijos. Alrededor de ellos correteaba "Harry", un perrito a quien ella y los chicos querían con locura. De improviso, el animalito cayó al agua y ante el peligro de que se ahogara los tres se zambulleron para socorrerlo. "Harry" agitaba las patitas y la mala fortuna quiso que al aproximarse Pinky nadando le hiriese el ojo derecho. El mismo, que a raíz de un accidente, sufriera una lesión hace algunos años en Punta del Este que le afectara el nervio óptico, obligándola a un riguroso tratamiento. El doctor Carlos Stefaní, oftalmólogo que la atendió lo "emparchó" y dio su consigna: descanso y oscuridad total.**

* En la primera semana de mayo último, afectada de bronquitis, se hizo una serie de nebulizaciones. Siguiendo la receta médica colocó cinco pastillas. Además de sentir dolor en sus fosas nasales, a la segunda aplicación la molestia se extendió hasta uno de los pulmones. En verdad, por una mala interpretación, padeció una aguda crisis: debía colocar solo una pastilla. Se le recomienda que por lo menos guarde cama unos 15 días. La prevención no tiene eco ya que continúa grabando su programa de mediodía por televisión.

* Días después, en ese mismo mes de mayo, mientras presentaba un desfile de modelos en el "Hostal del Lago", en Palermo, ante el entonces jefe de nuestra Armada, almirante Massera, sufrió un desmayo en plena labor. Un reportero gráfico del semanario "Siete Días" la registró tendida en el suelo cuando era atendida por algunos de los presentes.

* El jueves 25 de mayo declara a un diario platense al retornar a su "cocina" de televisión luego de permancer en cama algunos días sin poder grabar: **"Mi crisis fue producto de una bronquitis crónica que se inció con una simple gripe durante un viaje a Necochea. Mi problema hizo crisis porque los dolores que me afectaban eran inaguantables. Seguí grabando, pero finalmente tuve que volver algunos días a la cama"**.

* Cuando el seleccionado argentino enfrentó a Brasil, en Rosario, durante el mundial, Pinky fue al estadio y ante una buena jugada de nuestro equipo realizó un movimiento brusco a causa del cual se clavó un borde sobresaliente de su anillo en el dedo meñique. La sangre comenzó a afluir en abundancia y debió ser atendida con rapidez; sin embargo, un correcto vendaje superó la emergencia.

* En la final donde Argentina venció a Holanda y se clasificó Campeón del Mundo, la larga espera para poder ingresar a la cancha de River le produjo un fuerte dolor de cabeza acompañado de escalofríos. En una posta sanitaria se le controló la presión arterial y se le dieron analgésicos.

MIERCOLES: LA PIERNA IZQUIERDA





El último miércoles otra vez la misma rutina: sanatorio (Pequeña Compañía de María), quirófano, cirujano. Esta vez algo más serio, que requirió una internación de 24 horas: le fue extraído un bulto, con profundas raíces, de la pierna izquierda. Lógicamente, se le dictaminó reposo absoluto por varios días, pero mañana lunes, según nos dijo, quiere volver a conducir su programa.

TRAS 3 OPERACIONES DICE PINKY: "SI; ES CANCER..."

Viene de la página anterior)

toma". Algunos lo atribuyeron al accidente que sufriera durante la disputa del partido **Argentina-Brasil** en el mundial de fútbol, en Rosario. La euforia por una buena jugada de nuestro seleccionado la llevó a realizar un movimiento brusco, con tal mal fortuna que una parte de su anillo le causó una pequeña herida que tuvo la consecuencia indicada y la llevó nuevamente al bisturí.

Durante una hora y quince minutos se prolongó la tarea de extirpación. Con su mano vendada abandonó el sanatorio sin muchos deseos de hablar. Al despedirnos, solo un intento de humor: **"Ayer grabé y para disimular mi vendaje en la oreja me coloqué una margarita, ahora no sé qué me voy a poner para tapar mi mano".**

La próxima cita era cercana. Un día después, la tercera operación.

Tercera Operación

El miércoles, a las 15.45, acompañada por **Raúl Lavié** reingresó a la **"Pequeña Compañía"**. Vestía una pollera gris, camisa blanca y saco de lana azul. No estaba maquillada y cubrió su cara con grandes anteojos negros. Tenía aspecto de no haber descansado bien durante la noche anterior.

A las 16.20 se inció la operación a cargo de su ginecólogo, el doctor **Nebbia**. Esta vez se trataba de un **"bulto profundo"**, en su pierna izquierda. Una hora y diez minutos en la sala de operaciones.

Pinky ya conocía el resultado del análisis de su intervención en la oreja. Se trata de un tumor de piel, no profundo, pero que exige la **urgente-necesidad de volver a operar** en la zona a fin de eliminar la posibilidad de pequeñas ramificaciones. Se habían realizado consultas con el profesor **Cordero** y se había determinado que había que esperar la llegada a nuestro país del especialista en ese tipo de intervenciones, doctor **Davies**, que se encuentra actualmente participando de un congreso científico en la ciudad de México. Al arribo de este profesional, posiblemente el martes próximo, se ultimarán los detalles para otra operación. Será la Nº 15 para **Lidia Elsa Satragno**.

El jueves por la mañana solicitó autorización a su clínico de cabecera, el doctor **Carlos Zanalda**, para retornar a su hogar ya que **"necesitaba estar cerca de mis hijos". Gastón**, el menor, había ido a verla en su internación y estaba muy preocupado, pero **Leonardo** estaba tan tenso y triste que optó por quedarse en su casa.

—Todo va a ir bien, le comentó su clínico.

—Seguro doctor, de eso estoy segura... y aunque usted no lo crea yo estoy convencida de que soy inmortal...

En la habitación todos sonreímos. Porque en definitiva también estamos seguros de que **Pinky** va a superar todos los problemas.

Y en unos días más, cuando el doctor **Davies** la opere e informe que ya todos los problemas están superados, cambiaremos las reglas de juego de estos últimos días.

No habrá **"persecución"** para conocer detalles de sus males; nos reuniremos para dejar pasar el tiempo, para mirar desde el ventanal de su casa el plácido marco del Jardín Botánico a su frente. Para recordar anécdotas, cambiarnos **"chimentos"**, recibir su parecer de empedernida lectora y a lo mejor después de muchos cafés y recuerdos que se van a agolpar en la conversación, encontrar que se permite descargar. **"Todo-lo-que-le-pasa".**

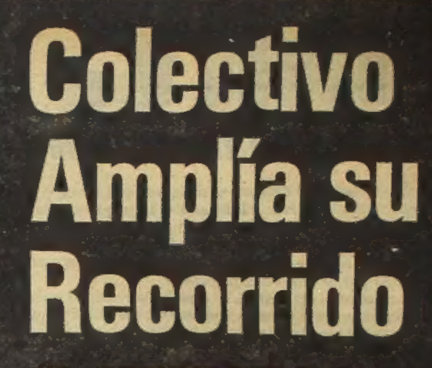
Y nuestra próxima nota será distinta. Es probable que a nadie le interese leerla o ni siquiera publicarla porque hablará de la vida y cómo merece vivirla.

Mientras tanto, guardamos el ejemplo de su coraje, cuando despacio y con su inimitable voz **"ronquita"** nos dijo sin miedo: **"Sí, es cáncer".**



Retirándose de la clínica, tras la tercera operación.





Colectivo Amplía su Recorrido

EL TELETEATRO DE MAYOR AUDIENCIA CONTINUA EN EL '79

"El colectivo amplía su recorrido". Esto fue lo que nos confirmó Claudio Levrino en nuestra charla de café. Con la misma naturalidad con que uno acuerda una cita con un amigo, de la misma manera nos encontramos nosotros.

—Mañana los espero en el bar.

Así fue de simple nuestro encuentro y la entrevista.

Nos habló con entusiasmo del programa "Un mundo de 20 asientos" donde considera que ninguno es imprescindible.

—Sin embargo sos una pieza importante...

—Eso lo he notado, pero no me doy cuenta.

—¿Cómo lo notaste?

—Por los reportajes, los autógrafos... pero el cambio no es consciente. Pienso que es de los demás para mí, y no de mí para los demás. Así lo entiendo.

—Según tu opinión, ¿a qué se debe el éxito?

—Fundamentalmente a Delia González Márquez. Supo poner con simpleza lo cotidiano. Lo que nos puede pasar a cada uno de nosotros cualquier día. El lenguaje es sencillo, y con sutileza ha seleccionado cada momento.

—¿Hasta cuándo seguirá el programa?

—En principio hasta marzo, pero se está estudiando la posibilidad de continuarlo todo el próximo año.

—¿Toda la obra, o una continuación?

—Una continuación. Se está estructurando cómo continuar el personaje, con un cambio, por supuesto, y prolongarlo todo el año próximo.

—¿Qué hiciste en T.V. antes de este éxito?

—Primeramente trabajé en "bolos sueltos": "Frente a la Facultad", en "Estación Retiro", "Cacho de la Esquina", de Norberto Aroldi, en "Amar al Ladrón" y el presente teleteatro.

—¿Este año ha sido fructífero o de éxito solamente?

—Las dos cosas. Comencé haciendo "Marcelo Mecánico", continúo con "Un Mundo de 20 asientos" y espero terminar con cine.

—¿Cuáles son tus planes en ese terreno?

—Voy a filmar una película que dirigirá Fernando Siro. Todavía no sé cómo se va a titular, porque se está terminando el libro. En eso está Gius, el autor. Para diciembre creo que comenzaremos a filmar.

—¿Quién será tu compañera?

—Lo ignoro por completo.

—Sin embargo se habla de Mariquita Valenzuela.

—Es cierto; pero no te lo puedo confirmar.

—¿Cuándo comenzó tu carrera, fue accidental?

—Ahora, mirando en los años de la infancia, recuerdo mis ansias por intervenir en cualquier papel en el colegio. Estudié en el Conservatorio Nacional con Marcelo Lavalle, con Carlos Gandolfo y en este momento no estudio pero está en mis proyectos hacerlo.

—¿A qué edad comenzaste y qué fue lo primero?

—"Teatro al aire libre", en el Jardín Botánico, haciendo "Estampa de tierra purpúrea". Tendría alrededor de 22 años. Las fechas están un poco perdidas pero recuerdo que trabajaba en el Banco y dejé a los 25 años cuando se me presentó la oportunidad de vivir de mi profesión. Alrededor de los 27 años trabajé en "La Mueca" de Pavlovsky, luego vinieron "La jaula", "Extraño Clan", "Greta Garbo quién diría, está y vive en Barracas". Algunos nombres quedan en el olvido.

—No han pasado tantos años, sin embargo, ¿Cuantos tenés?

—33 años.

—¿Dónde naciste?

—En el Chaco, y vine aquí a los dos años de edad. Recuerdo que desde niño veía películas con las que soñaba luego. Marlon Brando era mi preferido y lo sigue siendo. Había entonces en Flores (vivo y siempre viví allí) posibilidades de hacer teatro. Pero no estaba al alcance de gente de condición social humilde como la mía.



"Nadie es imprescindible".

—¿Qué podés decirme de tu hogar ahora?

—Mi esposa se llama María Cristina del Valle y mis dos hijos son Patricio y Federico.

—¿Qué planes tenés para esta temporada?

—Estaré en Mar del Plata. Trabajaré en el teatro del "Provincial" con una comedia del mismo autor "Esta noche no, querida".

—¿Quiénes serán tus compañeros?

—Gabriela Gili y Rodolfo Bebán.

—¿Es la primera vez que hacés cine?

—No. Filmé dos que "pasaron" sin pena ni gloria.

—Has hecho cine, TV, teatro. ¿Qué preferís, y qué género?

—Me es indiferente. En cuanto al género hice bastante comedia. Me gusta pero sin embargo prefiero el drama.

—¿Siempre actuaste en Buenos Aires, o recorriste provincias?

—Creo que las provincias, las recorrí todas. Aunque para ser sincero me falta el sur que me encantaría conocer haciendo teatro. Por nombrarte algunas provincias, te diré que actué en Córdoba, Santa Fe, Jujuy, Corrientes, San Juan y Buenos Aires.

—¿Recibiste algún premio?

—Sí. Fue en Rosario. Me entregaron un premio pequeño en tamaño pero que lo recuerdo muchísimo. Se llamaba... lamento la duda... "Premio Cristal" o "Monumento a la Bandera".



"La 'cara' no es todo..."

—Y del exterior ¿hay novedades?

—Espero que las haya. Solo estuve en Uruguay; allí llegan mis programas en "tapes".

—¿Tus teleteatros no han "recorrido" otros países?

—En Bolivia se está pasando ahora uno que hice en Canal 13, se llama "Tiempo de Vivir".

—¿Cuáles son tus ambiciones?

—Poder hacer cine, teatro, TV, siempre. Me gustaría llegar al momento en que mi carrera esté sólida. No por eso la voy a descuidar. Al contrario, estudiar y perfeccionarme es uno de mis planes.

—¿Qué es lo que más te interesa cuando aceptás representar un personaje?

—Por sobre todas las cosas que exista la posibilidad de un mensaje. Que exija talento. Que le brinde algo al espectador.

—¿Qué opinás del público?

—Gracias a él soy conocido. Creo que el público se merece todo. Sobre todas las cosas, el respeto y esmero del actor. No puedo ser indiferente.

—¿Te parece que es importante la cara de un actor para la pantalla?

—Algunos creen que sí, pero pienso que importa mucho el personaje y lo que transmite. El caso del "colectivero", a mi juicio, es así. Ya comenté que cualquiera de nosotros puede faltar sin que se note, porque formamos "piezas" o "parejas" individuales. Hay un gran equilibrio en la obra. De ninguna manera alguien es indispensable.

—Sin embargo tu presencia sí ¿Qué te parece?

—Puede ser; pero lo que ocurre es que el eje del equilibrio es nuestra pareja (con Victoria) en cuanto al tema del amor. Pero creo que gusta la obra porque alguien, o cada uno, de alguna manera se puede sentir identificado con determinado conflicto o acaso ya lo vivió.

Con la misma cordialidad con que nos atendió, y mirando el reloj con disimulo, comenzó a levantarse de su asiento. Llegaba la hora de grabar un nuevo capítulo de "Un mundo..." para una porción del mundo.



"Me gusta el drama".



La nueva pareja, muy feliz, junto a los familiares del novio, durante la fiesta.



Sonrientes y felices Jaclyn y Dennis, tras haber dicho el clásico "sí" que los unió.

OTRO "ANGEL" TIENE MARIDO

Jaclyn Smith, uno de "Los Angeles de Charlie", se Casó con el Actor Dennis Cole. — Esta es su Tercera Experiencia Matrimonial

NUEVA YORK, (Especial para "ASI"). — Jaclyn Smith, uno de "Los angeles de Charlie", famosa por su record de noviazgos, finalmente claudicó ante las "virtudes" de Dennis Cole (actor de "Dos contra el mundo") y dijo sí ante el altar y ante el juez del condado.

Entre los asistentes a la ceremonia que se realizó en la "Marble Collegiate Church" de esta ciudad, pudo detectarse la presencia de Kate Jackson, otra de las heroínas de la mundialmente famosa serie.

La fiesta se cumplió posteriormente en un restaurante de Central Park, donde los invitados fueron pocos y los curiosos muchos. El acto en la iglesia se prolongó por apenas siete minutos, mientras que los festejos reunieron a 25 personas quienes derrocharon alegría durante varias horas.

Consultada Jaclyn sobre el tiempo de su noviazgo, muy suelta de cuerpo contestó.

No sé cuando comenzamos a salir. Hace tanto tiempo ya de eso que me olvidé. Además ¿qué importancia tiene? Lo único positivo es que ambos decidimos casarnos y lo hicimos. Ahora el tiempo dirá su palabra, donde nuestro amor vivirá la dura prueba de la convivencia.

Dueña de una "frialdad" que impresiona, la cotizada estrella de televisión no dio la imagen tradicional de una novia, en lo que hace a sus ilusiones. No se mostró muy segura del futuro. Pero finalmente dejó traslucir su optimismo:

—Soy muy romántica y anticuada en mis ideas. No estoy embarcada en esta ola de sinceridad descarnada, sexualidad y violencia que han adoptado muchos jóvenes. Mi mayor ilusión es tener muchos hijos, tanto, que cuando ellos vengan, mi carrera pasará a segundo plano. Mi más anhelado papel en la vida, es ser madre.

Jaclyn que nació en Texas, es una mujer bastante conservadora y siempre, según sus propias manifestaciones, se mostró muy cuidadosa de su moral. Sostiene que el matrimonio es el estado ideal de la pareja humana, y que por ello debe ser indisoluble (dice esto a pesar de su anterior divorcio), y durar por toda la vida.

Hace muy poco tiempo Jaclyn quería adoptar un niño, pero las cosas no le resultaron fáciles. Su petición fue rechazada por las autoridades por su condición de mujer divorciada, ya que no está permitido dar un niño a una mujer sola. Tiempo después de este contratiempo se la vio más seguido acompañada del rubio Dennis Cole. Y allí comenzaron a ser más continuadas sus apariciones y al mismo tiempo la leyenda de sus pretendientes, entre los que se encontraba el gobernador Brown y Frank Tarkenton, mientras ella aseguraba que el hombre más importante de su vida es Alan Austin, un importantísimo diseñador de modas.

Pero Jaclyn parece haber llegado a la madurez emocional, ahora que tiene 28 años, y que carga la frustración de haber fracasado en su primer matrimonio con Roger Davis, a pesar de explicarlo así:

—Mi matrimonio con Roger no caminó por mi profesión. Es muy difícil encontrar a una persona que tenga los mismos ideales que uno y no se sienta intimidado por el éxito de mi carrera. Además, debo confesar que me casé con Roger porque siento una especial debilidad por los hombres apuestos, y él es un actor muy atractivo. Yo entonces era muy joven y soñadora.

Dennis Cole, el flamante esposo también es reincidente en esto del matrimonio. El no se mostró tan absolutamente partidario de la indisolubilidad del vínculo, pero sí realmente optimista de su futuro con Jaclyn, a pesar de ser "un poco celoso".

Ante la requisitoria de los periodistas, para que aclarase eso de "un poco celoso" señaló:

—Soy celoso de su cariño y consciente de su belleza. No voy a decir que me gusta que los demás hombres la devoren con la mirada aún cuando se encuentra a mi lado, pero sé comprender que ello es justo. Donde no tengo absolutamente ningún tipo de celos es en relación con su popularidad como estrella. No existe ni existirá ese tipo de competencias entre nosotros. Además ¿cómo puedo reñir con ella si "es un ángel"?

Las cosas nunca fueron fáciles en la vida de Jaclyn Smith. Recién logró una plaza en la serie "Los Angeles de Charlie" luego de haber participado en algunas películas de Hollywood, pero sin que su nombre trascendiera. Se casó con Roger Davis allá por 1966, se divorció 10 años más tarde, y lo insólito: volvió a casarse con Roger cuando había transcurrido apenas un mes del divorcio. Después se separaron "para siempre".

La imagen televisiva de Jaclyn está creada sobre la "niña modelo": no fuma, no bebe, pero... Duerme más de ocho horas diarias y es una apasionada de los pijamas color blanco. Prefiere la ropa sport, en especial los vaqueros. Es morocha y tiene profundos ojos verdes.

Este particular "ángel de Charlie" habita una suntuosa mansión de 10 habitaciones, donde hasta ahora el único rey era Albert, su perro favorito. Pero desde que apareció Dennis Cole la vida de Jaclyn cambio porque:

—Tuve tiempo para reflexionar y ahora sé que quiero más que nunca tener una familia y un hogar. Cuando me enamoro me entrego por completo a esa relación. Me consagraré por completo a Dennis, y no son solo palabras. Espero que mi vida futura marchará en ese sentido. Puedo ser la esposa más fiel y más devota. Lleva mucho tiempo conocer a una persona. En una relación a fondo, se necesita un par de años para saber si la experiencia marcha bien. Con Dennis hemos pasado toda esa etapa más que satisfactoriamente.

Jaclyn habla y habla de Dennis, otros sostienen que la pareja puede ser duradera: los dos conocen con certeza los vaivenes del oficio que ejercen. Ella está embarcada en su tercer matrimonio y dedicada a su segundo marido; él busca la fama y el amor de la mano de un "ángel" que, lo haga olvidar que también "alguna vez fracasó en eso del corazón".



El clásico beso tras la ansiada unión.



Un apretón de manos, a poco de haber sido consagrados marido y mujer.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

● DUALIDAD

Yo sé de una pareja que se amaba profundamente... (pero no les duró demasiado). Los insultos que él le dedicaba a ella no los he oído repetir muchas veces en la calle. Pero eso sí cuando andaban de buenas... lo menos que se decían era: "...mi pajarito azul..." Ah, sí, como palabrotero, él fue siempre un campeón. ¡Un guapo campeón...! Pero muy poeta, hay que reconocérselo...

● ¡EL QUE SABE, SABE!

Si Llamas de Madariaga supiera lo que dice de él la gente, sobre todo después de aquella nota que hizo sobre el Vaticano por dentro, en la parte más privada donde vivirían los cardenales durante la búsqueda del nuevo Papa, de verdad ¡podría pedir la luna por su trabajo! Y habría que dársela.

● ES OTRA COSA

Digo yo... ¿qué dirían las artistas argentinas si un periodista porteño un día dice algo parecido a lo que dijo la semana pasada: "Elizabeth Taylor, está gorda y fea"...? Que no lo van a decir... Lo que es no tener que dar la cara, ¿no?

● ¡DIOS LA LIBRE!

¿Travolta? Hasta hay una gripe Travolta. La que da con gran afonía y muchísima fiebre. En Venezuela hubo epidemia mientras anduve por allá. Y todavía dura.

● EN SERIO...

Ay... si María Rosa Gallo hiciera televisión... ¡qué lección de arte sería!

● ¡DE VERAS!

¿Quiere que le diga?... Osvaldo Pacheco ya me tiene harta con tanta imitación siempre de Tita Merello... ¡Buscate otra, Pachequito!

● HUMMM...

Por Canal 7 hicieron una mesa redonda sobre "Los programas femeninos por televisión". El espacio lo dirige también Víctor Sueyro esta vez con Laura Grayeb (bah... Laura parece "pintada" ¡Dele, muchacha!). El 'tema' era, es lindo, ¿no? Se habló de cualquier cosa... menos del 'tema' concretamente. Ni del público que recibe ese 'tema'. Es fácil perderse en la maraña de palabras lindas... ¿eh?

● HAY QUE ESTAR

¡Este Jorge Jacobson está en todas...! La noche del domingo que Buenos Aires veía luces en el cielo y creyó que eran OVNI, con virus de hepatitis y todo, lo llamó por teléfono para salir al aire a Pipo Mancera y le contó lo que estaba sucediendo por su barrio con la gente... ¡Es que no puede con el genio!

● ¡OIA!

Una pregunta solamente: y además ¿quién la viste a Nelly Raymond para los grandes programas que Canal 13 pone en sus manos? Hummm...

● NO

Ahhh... y que Liliana Belfiore, la gran bailarina, comenzara su programa hablando casi familiarmente con el telespectador ¿quiere que le diga? no me gustó. ¿No le restó jerarquía eso? Por supuesto que ella tiene de eso para regalar, pero... así como todo lo que ella bailó (y el director mostrándola) salió estupendo... lo otro, ¡nones, para mí!

● DESTAPE...

Juan Carlos Altavista, el número que más extrañamos por televisión (¿cierto que sí?) está desolado... Alguien soltó por ahí que es dueño de un gran astillero de la zona norte... Tan en secreto que lo quiso mantener toda la vida... ¿Será porque lo de "Minguito" no encajaba con lo del astillero...?

● ¡AHHH!

Cuando un galán con "tutti li fiocci" se casa y se casa bien casado y con una mujer que es deliciosa... ¡qué lindo es! Porque... ¿qué podrían pensar las chicas que sueñan con Claudio García Satur, por ejemplo, si en vez de Claudio haber elegido por esposa a Susana (que es "La Belleza") ...hubiera elegido a una feúcha...? ¡Claro que no se lo perdonarían...! En vez con esto... sigue siendo "el ideal"...

● COSAS

Una no se explica a veces, por qué una señora actriz, pero actriz de verdad como Susana Freyre, no trabaja... Y otra cosa: ¿Vió que es una de las pocas figuras que nunca fue a un Almuerzo en lo de Mirtha Legrand?... Ahhh... pero claro, si ya me acuerdo... había una "larga historia" entre ellas...

● ASI ES LA VIDA

Hugo del Carril, ¡al que no se le perdona lo que otros no pagaron ni pagarán jamás!... Es que la dignidad, el respeto por la convicción de una idea, ¿no tiene valor? Entre tantos "corchitos" y panqueques que se ven navegar todos los días...

● ¿NO?

Yo no sé por qué se sorprenden tanto. En todo el mundo, los mejores avisos que se dicen por televisión, los avisos más vendedores, están a cargo de figuras famosas del cine, el teatro y también de la televisión. Está visto que vende quien tiene fuerza de convicción y no quien quiere no más... o tiene un diplomita que dice que está "autorizado" a hacer avisos... Porque perdón: la autorización la da el público que ve y oye y compra. Nadie más.

● ¡GENIAL!

Le preguntaron a Bernbach, "un líder de opinión, un maestro de publicitarios, un hombre de enorme influencia entre los más influyentes", como dice Alberto Borrini en "Mercado", talentosísimo creador de ideas insuperadas, si veía televisión. Y el publicista respondió: **"Para mí, el medio más poderoso. Aquí en los Estados Unidos, la gente ve televisión a un promedio de entre cinco y siete horas diarias. Es mucho tiempo. Imagínese, entonces lo bueno y lo malo que se puede hacer con ese medio. Por eso la responsabilidad de los que dirigen la televisión es tan grande. Si la televisión es vulgar, violenta, puede hacer un gran daño a la sociedad. En vez de pensar en la forma de 'evitar a la televisión', siempre trato de opinar sobre la forma de conseguir que la televisión, sea más responsable'.** ¡Genial!

● NO ES FACIL

Durante muchos años, la gente del ambiente habló horrores de los representantes artísticos. Y no eran tantos. Y no eran malos... La prueba es que dejaron larga lista de primeras figuras que todavía funcionan... Es inútil hacer cosas sin una debida promoción... Y como todo depende de quién sepa hacer esa sabia producción... Hombre, si hasta tenemos famosos que casi no trabajaron... Mientras otros actores que lucharon como leones, e hicieron buenas cosas, pero en silencio, siguen siendo ignorados por la gente... ¡Ah, viejo y querido Salvador Salías, si quisieras contar!...

● LOCUTORA-ACTRIZ-POETA

Mercedes Harris presentó su libro "A veces... soledad". Dicen que se lo ponderó el que sabe: Hugo Guerrero Marthineitz, y le recitaron poemas Luisina Brando, Lidia Lamaison, Eduardo Rudy y Juan José Camero. ¡Vaya, señora!



Los tres herederos del famoso cantante, muy felices junto a su padre, en Madrid.

CON GRAVES QUEMADURAS, HIJO DE JULIO IGLESIAS

Enrique, de 3 años, debió ser internado al recibir agua a 80 grados de temperatura; ya está totalmente repuesto

MADRID (Especial para "ASI").— A poco de conocerse la separación de Julio Iglesias, recibe éste, en medio de la gloria, otro fuerte golpe del destino. Se trata, nada menos, que de uno de sus hijos, Enrique de 3 años. El niño, que se encontraba de vacaciones en Marbella con su madre y sus hermanos, sufrió un accidente doméstico que obligó a su urgente internación. El hecho se produjo cuando el pequeño se disponía a tomar un ducha y abrió el grifo del agua caliente, la que tenía en ese momento una temperatura de 80 grados. El niño comenzó de inmediato a proferir terribles gritos de desesperación. Una empleada que estaba cerca corrió a sacarlo de la bañera y lo trasladó con urgencia a la clínica "Santa Elena" de Torremolinos.

En un primer momento se temió lo peor, debido al aspecto que presentaba el niño. Sin embargo, aunque se trataba de quemaduras de primer grado, el Dr. Guerrero Strachan que es especialista en piel informó que las mismas afectaban solamente las manos, el pecho y partes superiores de las piernas del pequeño. Luego de las primeras curaciones se lo aisló cubriéndolo con una sábana esterilizada, ya que al tener la superficie de la piel muy quemada, corría el riesgo de contraer una septicemia.

El lugar del accidente fue en la residencia de Marbella, donde veraneaba Isabel Preysler con sus hijos y su madre. Al día siguiente del accidente llegó Julio Iglesias y se encontró con su esposa en la habitación del niño enfermo. La enfermera, única testigo, habló del frío saludo del reencuentro.

Iglesias quiso llevarse a su hijo a Madrid, y para ello estaba dispuesto a alquilar un avión, pero el doctor Guerrero Strachan le aseguró que no era necesario.

La madre del pequeño no permitió la entrada de periodistas por la tranquilidad de su hijo. El cantante abandonó Torremolinos momentos más tarde, para continuar con sus compromisos artísticos.

El momento de angustia parece haber pasado y los médicos aseguran que a Enrique no le quedarán cicatrices.

Como se recordará, la separación del matrimonio Iglesias es ya un hecho consumado. Lo único que les queda en común para compartir, son sus tres hijos. Ambos están esperando que sus respectivas situaciones queden legalmente resueltas para rehacer sus vidas.

Desde que se hizo pública la separación del matrimonio, el cantante solo había visto a sus hijos una sola vez y fue en Torremolinos con motivo de su actuación en el "Parque Tívoli".

Hace días, en el transcurso de una escala en Madrid, cuando se dirigía desde Alemania a Estados Unidos, le dedicó una jornada íntegra a sus herederos en la que los colmó de regalos, los llevó a comer y compartió cada minuto de su estada. En esa oportunidad su ex esposa no se encontraba con ellos pues se había marchado previamente. Con los niños se encontró en su casa de Francisco de Sales.

Al despedirse, "papá" Iglesias les prometió llevarlos pronto a Miami, en los Estados Unidos, donde compró una magnífica mansión rodeada de grandes jardines que, alguna vez, pensó podría ser la residencia de la familia ahora deshecha.



Isabel, la regalona de Julio, abrazándolo con cariño. El rostro del cantante, expresivo.

"TATIN", ENTRE PLUMAS Y BIKINIS

El Popular Actor Cómico, que Lleva con Nosotros 29 Años, Sigue Haciendo Reír a Chicos y Grandes

Para quienes rondan los 40, es un personaje ligado íntimamente a los años de la niñez; para las abuelas fue un verdadero ídolo de la radio. Hoy, más allá del tiempo, su nombre sigue siendo un símbolo de humor limpio, sano, sin groserías, que se define por sí solo: "Tatín". ¿Humor para chicos o para grandes? ¿Quién es ese muñeco ya legendario? ¿Qué edad tiene? ¿Evoluciona? Estos y otros interrogantes le fueron planteados a Héctor Raúl "Tato" Cifuentes, un artista cabal, chileno de nacimiento y argentino de corazón, que es el padre de "Tatín" y de sus amigos "Cachencho", un simpático borrachín, y de la inefable "Tía Tatiana", a quien nuestro público conoció hace ya casi 30 años.

—¿Para qué público es su humor?

—Creo, mejor dicho estoy absolutamente convencido, que mi humorismo está dirigido a todos los niños desde los 3 a los 90 años. "Tatín", el personaje que más satisfacciones me ha brindado, no gusta solamente a los chicos sino que también agrada a los mayores. Obtiene el mismo éxito en el teatro, donde el público es excluyentemente adulto; en las boites, como en los espectáculos dedicados a los niños.

—¿Cómo se siente actuando en un teatro de revistas?

—En cierta medida ya le respondí. Me siento perfectamente: yo brindo mi espectáculo más allá del medio. Es cierto que en alguna medida parecería contradictorio con el ritmo de una revista, pero el público me responde maravillosamente. Además, yo no tengo palabras para agradecer el cariño que me dispensan todos los que integran esta compañía. Ellos son verdaderamente mi familia. Puedo decir sin temores que en el "Astros" estoy como en mi casa.

—¿Por qué no hablamos del pasado?

—No me gusta. No quiero vivir de los recuerdos. Quiero que la gente acepte mi trabajo tal como es hoy, sin ningún tipo de influencias. De qué serviría hablar de una larga trayectoria si en la actualidad no encontrara respuesta por parte del público.

—Usted sabe mejor que nadie que esos argumentos no son válidos en su caso. "Tatín" tiene una trayectoria unida al éxito que siempre es reconfortante recordar.

—Bueno, si insiste. Llegué a la Argentina hace casi 30 años. Fue en el año 1949, para ser preciso el 2 de mayo. En Chile, mi país, comencé a actuar a los 15 años. Luego de participar en varios conjuntos, me independicé y trabajé en boites y teatros. Mi especialidad era la fonomímica; además, estaba "Tatín", a quien siempre que podía lo "metía" en mis programas. Carmelo Santiago y Tito Martínez del Box, en un viaje que hicieron a Chile, me vieron en una de mis actuaciones y me propusieron un contrato para actuar en la película "Imitaciones peligrosas". Acepté encantado y me vine para aquí. Creo haber abierto rumbos en este "metier". Era el único que hacía fonomímica, pues Henry Wilson se había marchado a Europa y no volvió más. Quiero aprovechar para rendir mi homenaje a Henry, quien fue el más grande del género. Me olvidaba. En la película imité a Rosita Serrano, quien en aquella época hacía un verdadero "capote" con "Cielito lindo".

—Después ¿el suceso en la radio?

—Previamente actué en lugares nocturnos: "Morocco", "Embassy" y en el teatro "Imperio", al lado de ese "monstruo" que fue y es don Miguel de Molina. Después, la radio. En Radio Belgrano donde estuve 10 años seguidos. Primero tuve como animador al inolvidable Carlitos Ginés y luego a Antonio Carrizo. Gracias al éxito pude conocer toda la Argentina, pues hice giras a los cuatro puntos cardinales. Era una época en la que competíamos en las tres emisoras principales "Pepe" Iglesias "El zorro", Juan Carlos Mareco "Pinocho" y yo. Cada uno con nuestros muñecos. No había "ratings" en esos años, pero es cierto que nos preocupábamos de saber el nivel de audiencia que teníamos.

En esos momentos "Tatín", niño al fin, no puede quedarse más tiempo callado escuchando a su padre y dice: ¿Quieren escuchar un cuento? Asentimos y aquí va:

—La abuelita de "Tatín" lo lleva a éste y a una pequeña amiguita al Jardín Zoológico para que conozcan los animales. Comienza el paseo y la buena abuelita va dando a los niños todas las explicaciones del caso. "¿Ven este animal tan grande? Ese es el elefante. Aquel otro con melena es el león, rey de la selva".

La lección gráfica continúa a través de todo el jardín ante los ojos asombrados de los pibes. En un momento dado llegan a una gran jaula y entonces la abuelita dice: "Estas son las cigüeñas que los trajeron a ustedes...". Y "Tatín", acercándose sigilosamente a su amiguita, le dice al oído: "¿Le decimos la verdad?".



"Tatín", otra vez en la calle Corrientes.



Chileno, feliz entre nosotros: van 29 años.



Tres hijos argentinos hacen que ya se considere uno más en esta bendita tierra...

No contento aún con su intervención, el pequeño nos cuenta esta nueva historia:

—Un borracho lucha desesperadamente por introducir la llave en un poste de alumbrado. En eso está cuando se acerca un vigilante que lo increpa rudamente:

—"¿Oiga usted, qué está haciendo?". "Quiero entrar en mi casa", fue la respuesta.

—No sea animal —dice el agente—, si eso es un farol.

—Que va a ser un farol, termina el borracho, no ve que hay luz en el primer piso...

Siguen los recuerdos de "Tato" Cifuentes situados allá por el año 1957 cuando actuaba en el teatro "Comedia" y, posteriormente, en el "Maipo" y su ingreso a la televisión en un programa que hizo época: "La familia GESA", junto con Guillermo Brizuela Méndez.

—El año 1962 —dice "Tatín"— fue maravilloso para mí. Por primera vez en mi carrera, hice un programa para niños. Se llamaba "La calesita de Tatín" e iba por televisión. El esquema era el siguiente: yo alquilaba una calesita en distintos lugares de la Capital y del Gran Buenos Aires. Llegaba con un helicóptero y era el encargado de manejar la sortija de la calesita. Todos los chicos que la 'sacaban' después eran llevados al estudio y se les regalaban bicicletas, monopatines, aquellos famosos "remociclos" patines, autitos, etc.

—Luego ¿el Uruguay?

—El éxito de la "Calesita" fue igual en el Uruguay. Es así que se emitió durante tres años en dicho país: 1965, 1966 y 1967. Después intervine en "El Campeonato de la risa" que se emitía por Canal 9, donde tuve la suerte de obtener la "Copa de Oro". Por la "Calesita" también gané el "Martín Fierro". Desde 1970 a 1972, inclusive, actué en el Canal 9 en calidad de ventrílocuo, donde manejaba diversos muñecos.

—¿Cuándo retornó a Chile?

—Crucé la cordillera en 1953 y en 1961. Iba a volver en 1962 para ver el Campeonato Mundial de Fútbol, pero me quedé por la "Calesita". Recién en 1972 volví a mi tierra en compañía de mis hijos. Los tres son argentinos y están muy orgullosos de haber nacido en este bendito país. Son dos varones y una niña: Claudio, hoy de 24 años; Sergio, de 22, y Eliana, de 20. Y en enero de este año nuevamente en Buenos Aires.

—Este 1978 fue de gran trajín para usted.

—Yo no esperaba tanto trabajo, pero bendito sea. Mire, yo fui a Mar del Plata en enero para hacer la temporada y me afinqué nuevamente. Después, ya en Buenos Aires, debuté en "Catalina-Chin-Pum", en el "Estrellas", y participé de los últimos días de la revista anterior del "Astros". Las cosas fueron bien y desde el 28 de abril actué en "La revista nunca vista" y también lo haré en la de verano. Es así que me quedaré hasta que me echen. Ojalá pueda quedarme por muchos años más.

Pero la actividad de "Tato" Cifuentes también comprendió a la televisión, es así que cumplió un ciclo en el Canal 5 de Rosario, que él explica así:

—Era un microprograma al estilo de los que hizo Landriscina. Yo contaba cuentos para niños y para grandes. La cosa resultó bien. Hace poco (el 1º de setiembre) volví a Santiago de Chile invitado por el programa "La gran canción" que se emite en colores. Allí tuve la suerte de compartir el cartel con Miguel Aceves Mejía, Ginette Acevedo y Ramona Galarza. Me entusiasma la televisión, por eso pienso volver a trabajar en ella. En abril si todo sale bien, haré un programa para niños aquí en Buenos Aires. Será algo totalmente diferente en materia de espectáculos para los pequeños.

—¿Es más difícil actuar para los niños?

—Sin duda. Hay que lograr un gran equilibrio. Los niños están evolucionados y con ellos no hay términos medios. Las cosas les gustan o no les gustan. Pero no me voy a cansar de decirlo, a pesar de estar destinados a los niños, mis espectáculos tienen gran recepción por parte de los adultos. Los padres son tan hinchas de "Tatín" como los chicos.

El disco también dijo presente en la labor de "Tatín" durante 1978 y es así que uno recientemente grabado se encuentra en venta dedicado a los pequeños:

—El long-play fue grabado tratando de reeditar los viejos éxitos. Hay canciones, chistes, versos y muchas cosas más. Pensamos grabar próximamante uno para mayores.

Hábil imitador, de la magia de su garganta surge la voz de Edmundo Rivero, luego Alberto Castillo, el "Polaco" Goyeneche y finalmente esa leyenda viviente que es el señor del bolero Pedro Vargas. La imitación es otra de las facetas de la personalidad de "Tato" Cifuentes, que la muestra en pocas oportunidades, pero que es infalible cosechadora de aplausos.


El "Capitán Piluso" presenta a la vedette Graciela Butaro.


Alegría en los rostros de nuestros jóvenes soldados.


Olmedo y Graciela, en un "sketch" con el actor Jorge Videla.

El "Capitán" Estuvo con "sus" Soldados

ALBERTO OLMEDO Y OTROS ACTORES SE PRESENTARON ANTE UNA DIVISION DE LA MARINA PROVOCANDO RISAS A GRANEL

Alberto Olmedo se encuentra descansando en Europa, pero antes de irse dejó el abrazo de su alegría y de su arte sin par para con los muchachos de la Armada. El inefable "Piluso" estuvo en compañía de otros artistas, en una base naval, donde actuó para el esparcimiento de los jóvenes "colimbas".

Siempre reservado cuando hay que hablar de sus escapadas no oficiales, por hospitales, centros de asistencia y otros medios comunitarios, planteó el siguiente diálogo con "ASI".

—¿De qué quieren hablar?

—Tenemos entendido que usted actuó en una dependencia naval

—¿Y eso qué tiene de raro?

—De raro no creemos que tenga nada. Pero es singular que una persona que despliega una tan intensa actividad durante el día, y en gran parte de la noche, robe horas a su sueño.

—En realidad eso es algo privativo en mí. Puedo robar horas de mi sueño, como usted dice, si la tarea es de mi agrado o considero que tiene la suficiente trascendencia para merecerlo.

—En eso estamos de acuerdo, pero no quiero que mis palabras lo hayan molestado.

—En absoluto, pero preferiría no hablar del tema.

—¿Por qué?

—Sencillamente pues todo lo que hice al igual que mis compañeros, fue realizado con el solo objeto de que los muchachos se divirtieran un rato. No busco ningún tipo de promoción.

—Perdone Olmedo, pero ¿qué promoción puede necesitar Alberto Olmedo? si su nombre no sólo es vastamente conocido, sino que se define por sí mismo. Vamos, haga honor al slogan de "Piluso es bueno" y cuéntenos.

—Está bien. Formamos una delegación que integramos Délfor Medina, Graciela Butaro, Jorge Videla, Los Dalton, el Mago Héctor y yo. Lo que podríamos llamar el show, tuvo una duración aproximada de dos horas.

—¿Quiénes integraban el público?

—Todos muchachos que están haciendo la conscripción provenientes del interior del país. Lo lindo de esto fue que la mayoría de condición humilde no había tenido oportunidad de ir al teatro. Es así que fue la primera vez que actuamos en vivo para ellos. Por eso yo espero que esta experiencia sea repetida por nosotros y que tengamos imitadores. Los muchachos se lo merecen.

—¿Cómo se desarrolló la función?

—Bueno, dentro de lo tradicional del género revisteril. Lo realmente novedoso es que estrenamos un órgano.

—¿Lo llevaron ustedes?

—Sí, nosotros. Estaba cero kilómetro y allí le dimos el "teclazo" inicial. Con Délfor Medina hicimos dos sketchs, y él cantó dos canciones. Los otros muchachos hicieron sus cosas, y graciela Butaro se mostró para que los chicos se entusiasmaran con ella, pero siempre "tapadita".

—¿Por qué no quería contarnos?

—Mire muchacho, esto es algo que uno hace porque quiere a la gente. Está más allá de una actuación profesional. No es la primera vez que lo hago, ya he ido a hospitales, y otros lugares. El darle publicidad, es como si uno quisiera lucrar con el sentimiento de la gente y eso no está en mí. Por eso prefiero que las cosas no trasciendan, que queden entre ellos y yo. ¿Me entiende?

Lo entendemos perfectamente, pero la misión periodística también exige el acercar al hombre de la calle con sus ídolos. Y la mejor forma de conocerlo es contando episodios como éstos que hacen a la personalidad de quienes intervienen. Hoy, Alberto Olmedo, "Piluso" para grandes y chicos está descansando en Europa. Está buscando reparar sus fuerzas casi exhaustas. Su físico está cansado, pero su corazón, está siempre dispuesto a apretarse con un hermano que lo necesite. Es una definición. Se llama Olmedo, es un hombre de éxito, a quien la fama no mareó.



TOMAS SIMARI: Nos llamó para agradecernos la mención del domingo 22 de octubre y nos manifestó que su vocación tanguera no es casual. No en vano fue amigo de Gardel y evocó con emoción las madrugadas en que ambos con su hermano Leopoldo, disfrutaban de una abundante cena que les preparaba con mucho cariño doña Rosario Longobucco de Simari. Incluso, Tomás Simari vinculó por primera vez a Gardel con Le Pera en su Teatro de Verano de la calle Pasco, entre Cochabamba y San Juan, en el año 1923. Alfredo Le Pera era su joven e inteligente administrador que entre planillas de "bordereaux" garabateaba versos para tango. El destino lo volvió a cruzar con Gardel en 1931 en París y desde entonces siguieron juntos hasta la encrucijada fatal de Medellín, en 1935. Tomás Simari es autor (además de "Así sos Tango" con Pepe Basso) de "Billetes" con Piana; "Decí pebeta, ¿por qué?" con Maffia; "¿Qué hacemos con el retrato?" con Sciammarella; "Torero, torero mío" con Barbero y dos tangos con Canaro: "Sería, seriola" y "¿Dónde estás que no te veo?", y el jovial Tomás Simari con sus ochenta primaveras prepara su programa semanal para radio y televisión (un solo día por semana) y sigue escribiendo versos, porque antes de ser actor famoso... ¡Simari fue poeta!

• • •

JORGE MARTIN ORCAIZAGUIRRE el extraordinario bailarín conocido por "Virulazo" nos invita a la llamada "Exhibición de tango del siglo" que se realizará el próximo jueves en el club "Pedro Echagüe" de la calle Portela al 800, en el barrio de Floresta. Esa noche se "toparán" dos colosos de la danza porteña en un apasionante espectáculo: Juan Carlos Copes con María Nieves y el gran "Virulazo" con su compañera Elvira. Conviene aclarar que Juan Carlos Copes y "Virulazo" son grandes amigos y que este último ubica a Copes, sin retaceos, en el primer lugar. Lo que significa, en buen romance, que el ex campeón de bochas "Virulazo" ...¡se ubica segundo en el ranking!

• • •

HECTOR PALACIOS fue proclamado "El cantor de Buenos Aires" en 1937, cuando encabezó una encuesta popular del diario "La República", superando en votos al famoso cantor Agustín Magaldi "La voz sentimental de América". Fuimos a verlo al "Rancho de Ochoa" para aclarar este punto y Héctor Palacios nos ratificó lo dicho: "Tuve la fortuna de aventajar por algunos votos a mi gran amigo Agustín Magaldi, con quien compartí horas inolvidables en Rosario cuando cantábamos en el mismo espectáculo... pero nunca cantamos a dúo. Era diez años mayor que yo (él de 1898 y yo de 1909) y en aquel tiempo se notaba la diferencia." Nos dijo Palacios que piensa montar un espectáculo titulado "Ayer y Hoy de Héctor Palacios" y que en 1932 realizó una gira con su amigo Carlos Gardel, cuando los cantores no usaban micrófono, se sentaban adelante con su guitarra y el pie apoyado en un banquito de madera y detrás se colocaban los tres guitarristas de acompañamiento. Al terminar cada canción se ponían todos de pie y saludaban al público, agradeciendo los aplausos. Así se presentaban Corsini, Magaldi y todos. Aquella modalidad impuesta por Carlos Gardel se mantuvo hasta 1939, más o menos. Después llegan las grandes orquestas con sus vocalistas y el valioso aporte del amplificador de sonido. Héctor Palacios solicita, por nuestro intermedio, que dos sellos grabadores editen canciones suyas en discos de larga duración. Si necesitan el material original, Héctor Palacios conserva en buen estado sus discos de 78 rpm.

• • •

OSVALDO FERRI el ex pianista de Tito Martín y director de la orquesta que secundó durante unos años a Mario Bustos, se confiesa admirador de Fulvio Salamanca y continúa su línea pianística (la de 1940) en el excelente conjunto denominado "Los Reyes del Compás" cuyo primer larga duración está en la calle con doce temas instrumentales. Osvaldo Ferri (hermano de la famosa bailarina Olga Ferri) nos habló con entusiasmo de todos sus compañeros de orquesta y del cantor Julián Rosales. Los violinistas son Bernardo Weber (que ocupó el lugar de Cayetano Puglisi en la orquesta de Juan D'Arienzo), Mauricio Svidovsky, Haroldo Ariel Gessaghi y Alberto Pando. La línea de bandoneones la forman Lalo Michelli (que ocupó el puesto de Ernesto Franco), Aldo Junissi, Carlos Niessi y Felipe Ficchiardi. En el bajo se desempeña Roberto Beltrocco que entró en lugar del desaparecido Victorio Virgilito. La programación de "Los Reyes del compás" está a cargo de Adalberto Badano, el conocido "manager" de Enrique Dumas, Héctor Gagliardi y Guillermo Fernández, entre otras figuras.

• • •

OSVALDO PUGLIESE será analizado en profundidad en un libro de la serie "La Historia del tango" por el musicólogo Luis Adolfo Sierra y su biografía estará a cargo de una estudiosa muchacha que se llama Nélida Rouchetto. La editorial "Corregidor" nos ha encomendado el capítulo destinado a los cantores que pasaron por la orquesta del maestro Osvaldo Pugliese, hasta su actual vocalista Abel Córdoba. Para cumplir con este cometido necesitamos ubicar a Carlos Guido, Ricardo Medina, Alberto Lago, Amadeo Mandarino, Augusto Gauthier y algún familiar del malogrado Jorge Rubino que grabó un solo tema con Pugliese: "Milonga de mi tierra" el 21 de octubre de 1943. Ya hemos preparado las biografías de Roberto Chanel, Alberto Morán, Jorge Vidal, Juan Carlos Cobos, Jorge Maciel, Miguel Montero, Carlos Olmedo, Alfredo Belusi, Abel Córdoba y del glosador de la orquesta, el popular Luis Félix Mela. Los datos correspondientes a "Leoncito" Beltrán (también desaparecido) se los pediremos a su hermano, el actor Marcos Zucker, que alguna vez incursionó en el tango cantando "Garufa".

• • •

ANUARIO DEL TANGO: Cumplen años hoy Homero Expósito, Rubén Juárez, Lino Palacio y el maestro "Fioravanti". Mañana, Eva Dongé y Federico Scorticatti. El martes, Carlos Legán. El miércoles Nina Miranda y Carlos Persi. El jueves, Roberto Florio, Alberto Colli, Gilda Lousek y Felipe Mitre Navas. El sábado Raúl Kaplún, Rodolfo Lesica, Roberto Achaval, Chico Novarro y Lidia Satragno "Pinky".

• • •

ANIVERSARIOS DE LA SEMANA: El 6 de noviembre de 1968 el cantor Raúl Romero y en 1971, el bandoneonista Luis Moresco, el creador de la variación del tango "La cumparsita". En 1926, Roberto Fugazot estrenó el tango "Viejo ciego". El 7 de noviembre de 1947, Angel Marino el autor del vals "Idilio trunco" y en 1910, el autor Florencio Sánchez. El 8 de noviembre de 1960, Argentino Galván y Arturo Augusto Martini ("Iván Diez"). El 9 de noviembre de 1933, Benjamín Tagle Lara y en 1972, José Ranieri ("Pirula"). El 10 de noviembre de 1964, Vicente Sipulla y el 11 de noviembre de 1964, Juan de Dios Filiberto. Estas efemérides (y otras) serán comentadas por CW1 Radio Colonia de lunes a viernes, de 18.35 a 19.30, en "La Hora del Tango" a nuestro cargo.

LE CANTAN LAS CUARENTA

Héctor Larrea y Silvio Soldán le Contestan a Piazzolla: "Solo Busca Promoción"

En nuestro número anterior publicamos "explosivas" declaraciones en las que Astor Piazzolla tuvo fuertes conceptos en contra de los que él denomina "los tangueros con comillas" y "los mercaderes del tango". No escaparon a los dardos del polémico bandoneonista los responsables de las audiciones radiales matutinas. Por eso, y respetando el derecho a réplica fuimos en busca de Héctor Larrea y Silvio Soldán, sin duda "los dueños" de las mañanas porteñas.

—No entiendo a Astor en eso de dividir el tango entre vivos y muertos, afirmó Larrea, apenas iniciamos el diálogo. Sinceramente considero que ello es una simpleza que no tiene justificativos. Es realmente absurdo. La música, como todas las expresiones artísticas en general se admira si es bella. El tango no escapa a esta regla de hierro. Hay páginas que son hermosas hoy, como lo fueron ayer y como lo serán mañana, así pasen los años.

Silvio Soldán fue más contundente en la réplica al señalar que:

—Piazzolla cuando afirma que el tango no refleja a los jóvenes y tampoco a una realidad de hoy, está en un claro error. Con ese criterio ya tendría que haber "desaparecido" el teatro clásico, o las obras que cimentaron la dramaturgia universal, o los grandes compositores y músicos de hace siglos. Aquello que tiene valor perdura siempre.

Piazzolla definió en las páginas de "ASI" a "los tangueros con comillas" como **"los que se repiten eternamente. Los que están ligados al engranaje del sistema y repiten haciendo arqueología con el tango. Yo digo que dejen a los muertos en paz y que se ocupen de los jóvenes que no entienden ese tango. Lo que se vivió en la década del '40 no tiene nada que ver con 1978 ¡Que se ocupen más de los vivos y dejen en paz a los muertos! Para peor de males en las audiciones radiales matinales solo se escucha el tango de los muertos. En escaso porcentaje se incluyen a los vivos. ¿Adónde va a ir nuestro tango si no innovamos?**

Cuando releímos estas líneas, Larrea no pudo con su genio y nos replicó:

—En general y por principio no contesto nunca los ataques en público. Pero a lo largo de la semana recibí numerosos llamados telefónicos y cartas, donde los oyentes me solicitaban mi opinión. Por eso voy a apartarme de la norma y fijar mi posición:

—No creo que sea mi caso "eso de pasar o difundir nada más que a los muertos". Reconozco sin embargo que tal vez sean los intérpretes ya fallecidos los que aún mantienen una notable popularidad. Y eso hay que tenerlo siempre presente. Cuando yo preparo mis programas, no me dejo guiar solamente por mi gusto sino también por el de aquellos a quienes van dirigidos. A mí no me guía ningún tipo de sectarismo.

Silvio Soldán prefirió puntualizar su discrepancia con la apreciación de Piazzolla con este ejemplo:

—En nuestro programa (Soldán, esquina tango) si dejamos algunos días de pasar alguna placa de Fiorentino, por ejemplo, enseguida tenemos numerosos llamados solicitándola. Pero nunca hemos recibido ninguna llamada telefónica pidiendo explicaciones del porqué no se escucha a Piazzolla asiduamente.

—¿Le gusta la música de Piazzolla?

Larrea: —No tengo ningún temor en reconocer sus valores, que los tiene. Personalmente me gusta el Piazzolla del allá por el '46. Yo no entiendo nada de forma y de fondo. El tango me gusta o no me gusta. En el '46 él era un adelantado, de hoy rescato "Verano porteño", "Adios Nonino" y otras.

Soldán: —En primer lugar, yo quiero aclarar que no persigo ningún tipo de polémica con Astor. El siempre habla, porque le gusta que hablen de él. Reconozco que hay cosas de Piazzolla que me gustan como música. No sé si es tango lo que hace ahora. Me parece que sí, es ideal para "cortinas musicales" y para avisos comerciales. Me gusta como algo hecho por un argentino y nada más.

El término "mercaderes" también fue motivo de aclaraciones y aquí están:

Larrea: —Con respecto a lo que dice Piazzolla sobre los hijos de los muertos me gustaría que lo aclarase. La gente puede confundir a las audiciones matutinas de radio con lo que él llama mercaderes. Eso es otra cosa. Lo que hace esa gente es cosa de ellos. Yo no tengo nada que ver. Tienen el derecho de hacerlo (sonrisa). Además tienen mucho éxito: 24 puntos de rating no es nada despreciable. Lo hacen ellos y para mí está bien. Por mi parte nunca lo hice ni lo haría.

Soldán: —La apreciación no la entiendo, pero el término es agraviante. Sí, puedo decir que en el programa de TV llevamos a todos los familiares de los grandes intérpretes, porque nos parece que es un puente para que el público los conozca más. Por medio de anécdotas, recuerdos, etc. Pero usted bien sabe, si alguna vez vio el programa que a los "familiares" les damos muy poco tiempo del mismo para que se expresen.

—¿A la juventud le gusta el tango?

Soldán: —Hay jóvenes a quienes les gusta y hay también aquellos que no les gusta. Si tuviera que guiarme por la correspondencia que recibo diariamente, sin temores diría que sí. A la radio llegan 20 cartas por día. De las cuales 10 son de jóvenes cuyas edades oscilan entre los 15 y los 30 años. El resto es más variado.

Larrea: —"Cambalache" es un tango y los jóvenes han reconocido que les gusta. Si rechazan el resto de la producción tienen derecho a hacerlo. Creo que la juventud no tiene música aquí en este país. El rock es una farsa. Es una copia que no tiene validez. Además ya le pasó su cuarto de hora.

—¿Por qué Piazzolla es más exitoso en el exterior que en la Argentina?

Larrea: —Lo que pasa es que la música de Astor es más internacional. Por eso se adecua a los gustos de diferentes públicos, en especial el europeo, aunque Piazzolla es uno de los más importantes bandoneonistas porteños. El sabor de Piazzolla, la izquierda de Piazzolla tiene tango hasta no sé donde. Me recuerda mucho a Pedro Láurenz y a don Pedro Maffia, pero sus composiciones no sé si son interpretadas por el público. En esto como en todo, es cuestión de gustos. Hay gente que no tolera ni siquiera el nombre de Piazzolla, ni Nonino, ni nada.

Soldán: —Eso tengo entendido. Me parece perfecto y me alegra que un argentino triunfe en el exterior.

Alguna vez alguien le cantó al farolito, a la esquina, a la vieja, a las cosas de la ciudad que fue creciendo, y así nació una música que se fue metiendo de a poco, desde la orilla, sin que "nadie" se diera cuenta de que venía para el centro.

Y se llamó "tango" y en la locura de su gloria ganó París, y Carlos Gardel lo llevó por el mundo. Coincidentemente surgieron las polémicas y las "vanguardias". Los anuncios de "defunción" también se multiplicaron en el tiempo, y fueron el bálsamo para hacerlo resurgir de sus "cenizas". Tango de ayer o de hoy. He aquí la cuestión. Larrea, Soldán en una vereda y Piazzolla en la otra, posturas diferentes para una pasión coincidente: La música de Buenos Aires.

—¿Hay resentimiento en Piazzolla?

—Larrea: —Creo que a veces adopta una posición muy cómoda. Es fácil echarle la culpa a los otros. Siempre busca un chivo expiatorio como la radio y la televisión. Si el cine difundiera música también le cargaría la culpa por su poca popularidad. Entiendo que, —si yo estuviera en su caso— me haría el siguiente análisis ¿Por qué si lo que yo hago es bueno (y eso nadie lo puede negar), no coincide con el gusto popular? Allí está el interrogante vital. Eso es lo que piensa "Rapidísimo".

Soldán: —No sé si Piazzolla, hace todo lo que hace por resentimiento o por búsqueda de promoción. Solo él lo sabe. Yo no quiero entrar a analizar ese problema.

"Buenos Aires Hora 0" o "La cumparsita" ¿una disyuntiva o una coincidencia? Difícil contestar. El tiempo tiene la respuesta.



Astor Piazzolla desató gran polémica.



Larrea: Una sola clase de buen tango.



Soldán afirma: Mercaderes es agraviante.

CUANDO SE CRITICA POR CRITICAR...

"¿La de los artistas?... ¡Esa sí que es vida! Por un par de pavadas ganan la plata del país, están siempre en la 'dolce vita' o casi... y ¡ellos sí que no tienen ni tendrán problemas!"

Y uno oye delirar a la gente. A la gente que desde afuera supone que los artistas son eso: los elegidos por Dios para tener la vida regalada que cualquiera de los demás mortales no podemos tener ni trabajando como locos toda la vida...

Y una no puede, aunque quisiera a veces, decir la verdad sobre la cuestión. Porque después de todo ¿con qué derecho va a bajar una de las nubes rosadas a tanto artista endiosado y tan amado por el público...?

Los sueños son lindos y a la gente hay que dejarla soñar. Los periodistas tienen que seguir creando la imagen de un mundo que solo se mueve entre chicas lindas, galanes divinos, diversiones increíbles, y todo dentro del marco maravilloso de casas de lujo, con alfombras y pieles y cuadros y piletas de natación y una corte de servidores que poco menos ponen la frente en el suelo para atenderlos... ¡Porque son ellos! los artistas que la gente adora y los que ganan tanto y tanto y tanto...

Pero una tiene también obligaciones con una verdad que ha sido siempre la norma de su vida de trabajo. Y hay ocasiones, como ésta, en las que hay cosas que hay que decirlas. Porque ocurre que aquello viejo de la vida bohemia que nunca parecía pobre... ya se terminó. Ya no existe. Ya no puede vivir. Y hoy, cuando un artista no trabaja, ese gran artista al otro día... a lo mejor (y casi siempre...) no puede comer.

Pero ¿cómo? ¡Claro que también hay gente rica! Gente que de pronto ha ganado y gana buenos pesos. Pero también tiene que gastar buenos pesos para poder mantener el tren de figuración de lo que quiere ser: un artista de éxito. Por eso es que cuando ese éxito acaba o se lo acaban... el artista dura lo que duran sus enrarecidos ahorros.

No siempre la gente del ambiente artístico ha sabido desdoblar su vida en dos partes: una efectiva, positiva, apoyada en la tierra de la defensa diaria para vivir... y la otra en el arte, para hacer soñar y soñar también ellos ¿por qué no?

La mayor parte de los que conforman eso que se dice "la farándula", son apenas pobres trabajadores del arte, un arte que es más grande en su espíritu que en su bolsillo. De ese arte que los que miran de afuera critican si no está vestido a la última moda o peinado con el color en auge o no frecuenta los medios más "divertidos" y más costosos...

Claro, muy pocos saben que muchas veces los trajes que llevan las estrellas no son de ellas... y de ellos, tampoco. Son prestados. Tampoco saben que si alguna vez desaparecen y no se dejan ver... es porque no hay con qué viajar en automóvil. El artista es generalmente un ser interiormente muy especial, desarmado de esa fuerza que hay que tener para no avergonzarse a lo mejor, alguna vez, de mostrarse tal cual se es o se puede ser... La imagen es lo último que se quiere perder. Es el homenaje que le hacen justamente a los que critican por criticar...

Y una podría contar historias y podría decir de casos... Pero un periodista que ama su trabajo no puede, no debe hacer sangrar todavía más el dolor, las heridas de los que fueron alguien después de haber trabajado durante tantos años para a lo mejor no tener no digo para vivir... ¡Ni siquiera a veces para morir!

Y una no puede olvidar el cimbronazo que sintió de arriba abajo la tarde en que un amigo llegó para contarle que acababa de ver frente a la Casa del Teatro a dos personas conocidas, que bajaban de un automóvil a un casi despojo humano: era el director cinematográfico de la hora más gloriosa que tuvo nuestro cine nacional, don Luis José Moglia Barth. Un hombre que tuvo todo el poder del éxito en sus manos: "dinero", relaciones, conocidos, amigos... Está viejo. Y está pobre. Y está solo. Y está enfermo... Uno más de una larga lista.

(Señor, tengo aún mucho que aprender. Aprender que no es posible que todo el mundo sea agradecido. Y que la culpa no siempre es de ellos. Y en todo caso, la culpa nunca es Tuya... ¡Señor, pretendo conocer la vida e ignoro estas cosas! Ignoro que un favor hecho se olvida...).

Me repongo de pronto: ¡no! ¡No se olvida! El público jamás olvida a sus grandes amores del arte! ¿El dinero...? Bueno, es algo que quienes lo hacen ganar, no siempre lo ganan de veras. De todos modos, el artista ¿no se dijo siempre que vivía de ilusiones? Pero ahora sí: resulta que las ilusiones no alcanzan para vivir... Pero sucede que la gente esto no lo sabe. Ni lo puede saber. Y por eso critica.

VALENTINA

BEE GEES: "LOS HERM

La Historia del Grupo Musical de más Resonancia de los Ultimos Tiempos, Conta

QUIENES FORMAN EL CONJUNTO

Desde 1975 y el álbum que produce éxtasis "Main Course", los "Bee Gees" han sido una real banda. Alan Kendall, Dennis Bryon y Blue Weaver que la integran han jugado claramente un rol formidable en la historia del éxito de los "Bee Gees". Como dice Maurice, **"Ellos son parte de la familia. Teniendo una banda que sabe cómo tocamos y cantamos y escribimos ha sido realmente una de las claves de nuestro 'sonido'. Y es mucho más que apoyo. Los tres contribuyen con sus ideas durante las sesiones de grabado, lo que hace que se realice el proceso completo".**

ALAN KENDALL

Alan Kendall fue el primero del trío en unirse a los "Bee Gees". En 1970 cuando Toe Fat (rockero) se disolvió después de una gira por los Estados Unidos como apertura para "Derek" y los "Dominós", el guitarrista conductor, Kendall, recibió una oferta para una audición con los "Gibb". **"Siempre he estado consciente de la música de ellos", dice. "Disfruto la melodía y posiblemente ellos son los más melódicos de todos los escritores, lo cual resulta un juego perfecto. Realmente, trabajando con ellos por tanto tiempo me ha dado una curiosidad real por teoría y composición musical. Para mí el cambio en estilo a R y B no fue 'un cambio' para nada... era todo lo que estábamos escuchando todo el tiempo. Mi gusto musical se ha inclinado siempre por los blues y música spiritual, por lo tanto fue naturalmente una emoción poder trabajar ese ingrediente dentro de su banda".**

DENNIS BRYON

"La parte linda de estar en esta banda" agrega Dennis Bryon, baterista, **"es que todos nosotros podemos influenciar el producto final. Barry, Robin y Maurice vienen a nosotros con una acústica, una clase de versión en huesos desnudos de una canción que acaban de escribir y nos piden que hagamos alguna sugestión. Los hermanos, naturalmente, tienen un cuadro final muy claro en mente, pero están ansiosos de escuchar también".** Dennis se encontró dentro de la "familia" de los "Bee Gees" después de problemas con su Amen Corner y la restricción durante dos años sin tocar, cuando trabajaba como conductor de camiones. Un vecino en su edificio de departamentos, Alan Kendall, sugirió la audición para la banda. La primera actuación de Dennis con la banda fue en el prestigioso "Festival Hall", con la Orquesta Sinfónica de Londres, detrás de él. Dennis insiste: **"Todavía me salgo en cada representación. Soy un simpatizante. No importa cuántas fechas tiene una gira, estoy siempre maravillado por lo hermosamente escritos que son las canciones".**

BLUE WEAVER

Se incorporó trayendo sus talentos multi-teclados a los "Bee Gees", en 1975. El primer trabajo de estudio de Weaver con ellos fue en las sesiones de "Main Course". **"Fue bastante excitante. El sentimiento en esas sesiones fue increíble. Era claro que algo especial estaba sucediendo. Debido a que yo tocaba los sintetizadores, que era una nueva adición a su sonido, me dieron mucho espacio para experimentar. Había estado con un montón de músicos, talentosos, como los Strawbs, Mott the Hoople, Lou Reed pero nunca había visto a nadie crear música como los 'Gibb'. Estaba mirando televisión y trozos de una canción venían flotando desde el living room. Parecía como si pasaran algunos minutos y ellos entraran con un ' Niños del Mundo '. ¡Todos los complicados arreglos vocales escritos en una hora! Aún ahora me sorprende. Creo que está en la sangre. Lo que sea, es mágico y estoy conmovido de ser parte de ello".**



Los Gees cuando habían pasado los 15...



¿Pensaban que conquistarían el mundo?

BRISBANE, Australia, 1958. Los tres hijos del director de la banda, Hugh Gibb **—Barry, el mayor, y los mellizos no idénticos, Robin y Maurice—** se bautizaron a sí mismos los "Bee Gees" (por Hermanos Gibb), cuando empezaban a obtener audiencia en los Ovalos, los stadiums de Australia. Habían estado cantando en forma informal (eso significa **"moneditas en el sombrero", por favor**), durante algún tiempo. Impresionado por sus armonías, el importante australiano D. J. Bill Gates pasó bandas de los "Bee Gees" en su show de radio "Midday Platter Chatter". Siguieron más representaciones locales; luego el joven grupo fue contratado como banda residente en un night club de Queensland. Eventualmente, los "Bee Gees" tenían su propia media hora de show de TV en Australia y, en 1962, firmaron contrato con una de las mejores grabadoras de Australia, para los "Discos Festival". La obtención fue grande para tres jóvenes cuya dedicación desde la niñez se había centrado exclusivamente en la música.

• • •

Escuchando discos, viendo películas, Barry Gibb, de nueve años de edad, soñaba con la guitarra. Sabía lo que quería y esa fantasía navideña se convirtió en realidad. El orgulloso futuro músico hizo de todo menos dormir con su guitarra colgada del cuello; aprendió a hacer la mímica de todos los discos de su colección, practicando cada movimiento frente al espejo con inflexible propósito. Sus hermanos más jóvenes observaban fascinados y ansiaban participar. Barry cortó algunos cajones de queso, afirmó alambre en una escoba, y Robin y Maurice se unieron para hacer música. Era 1955, el comienzo de uno de los episodios musicales más fructíferos: los hermanos Gibb habían dado los primeros pasos hacia su destino.

• • •

Pero era tiempo de progresar. En 1967, parecía que el único lugar para un músico, era Inglaterra. Grabando el último disco simple antes de reservar pasaje para Londres, los "Bee Gees" y su familia se embarcaron en un viaje oceánico de cinco semanas. Mientras se hallaban a bordo, su disco "Spicks and Specks" fue largado al público y para cuando desembarcaron estaba en camino de convertirse en el "hit" Nº 1 de Australia. Afortunadamente, tuvieron la ocurrencia de enviar una copia del disco por vía aérea a "NEMS Enterprises" de Brian Epstein. Agrupados en la escalera de su



Los tres hermanos Gees, Maurice, Barry y Robin, que han revolucionado la música en los últimos años...

ELLOS MISM

BARRY

Barry Gibb podría ser simplemente el verdadero hombre renacentista de la música. Es un artista "en vivo", soberbio. Un maestro en letras de canciones; un vocalista de aparentemente rango ilimitado, así como también de tonalidades y un productor con una impresionante lista de éxitos.

Esta última primavera, Barry Gibb era parcialmente responsable de cinco de los 10 discos topes en la nación. Nunca un grupo ha dominado así la industria musical. **"Fue emocionante correrme a casa y descubrir que encabezaba las listas"**, se maravilla Barry. **"Estaba en el centro de esta cosa y no lo podía explicar. América ha enloquecido por nosotros y fue algo maravilloso, maravilloso..."**

Pero Barry escasamente tuvo tiempo de disfrutar de sus victorias, porque durante los últimos pasados meses ha estado encerrado en los "Estudios Criteria", de Miami, con los coproductores Karl Richardson y Albhy Galuten, trabajando primero en "Shadow Dancing" del hermano Andy, y luego las otras propias producciones de los "Bee Gees".

Barry permanece enérgico y excitado por los proyectos.

—Mi canción favorita, dice, es siempre la cual sobre la que estamos trabajando. Hay tantas nuevas direcciones para llevar a nuestra música, que nos negamos a quedarnos en un lugar. Si usted trata de repetirse o mantener una fórmula exitosa, entonces muere. Estamos siempre cambiando. Imagino que hay alrededor de una docena de formas para usar un falsetto que no ha sido usado antes.

La voz de Barry se hace muy firme.

—Créanme, voy a encontrar el último de éstos. El futuro musical de los "Bee Gees" es seguro en su crecimiento. Pienso que vamos a sorprender a un montón de gente con este nuevo álbum. La música usa "Fiebre de sábado por la no-

...ANOS SEAN UNIDOS'

...por Quienes lo Llevaron al Exito. Cómo en Este caso "la Unión Hizo la Fuerza"

nueva casa londinense. Barry y Maurice trataron de recomponer la conversación telefónica de Robin.

—**Es ese Mr. Stigwood: la secretaria dice que es el gerente director de NEMS".**

Una aguda toma de aliento mientras la atención se centraba en el tubo del teléfono, la posible conexión a un mundo que solamente había existido en sus imaginaciones. Con una sonrisa de oreja a oreja, Robin cortó y anunció.

—**El Sr. Stigwood disfrutó mucho nuestras canciones, y quería saber si podríamos ir a su oficina lo antes posible.**

Sobre las exclamaciones del resto, agregó

—**Dice que está muy ansioso de conocer a los Bee Gees.**

• • •

"New York Mining Disaster 1941" (**El desastre minero de Nueva York, 1941**) fue el disco largado al público en Inglaterra dos meses después del arribo de los hermanos y se convirtió en su primer suceso EE.UU./Inglaterra. Ese verano siguieron "To Love Somebody" (**Amar a alguien**) y "Holiday" (**Fiesta**). Su álbum debut "Primer Bee Gees", fue la primera muestra de su camino hacia el estrellato y ninguno de los hermanos había llegado todavía a su cumpleaños número veinte. En realidad, cuando todavía eran adolescentes (**menos de veinte años**), los hermanos ocuparon los nombres en mayores caracteres en el "Royal Albert Hall de Londres" cuando fueron aumentados por una orquesta de 60 personas, un coro enorme, y la Banda de la Real Fuerza Aérea.

Su segundo álbum, "Horizontal", y su tercero, "Idea", tuvieron un gran suceso en América y el momento cúspide llegó con los 10 simples más importantes: "Massachusetts", "I've Gotta Get a Message to You" (**Tengo un mensaje para ti**) y "I Started a Joke" (**Empecé una broma**).

• • •

Los locos días de los años 60. Filosofía, música, arte, guerra, gente, amor, flores, sangre, cambio, girando. Atrapados en su meteórico ascenso y sintiendo la necesidad de expresión individual, los "Bee Gees" se separaron.

Primero Robin siguió su carrera de solista; luego Barry y Maurice siguieron sus caminos separados. Cada uno de ellos grabó; sus simpatizantes se resistieron, pero finalmente comenzaron a aceptar la pérdida de los tres talentosos escritores y compositores de música.

• • •

"Idea" y "Odessa" el cuarto y quinto álbumes de los "Bee Gees" habían sido sucesos. Comprendiendo la satisfacción de los logros cooperativos, los "Bee Gees" comenzaron a trabajar juntos de nuevo y en 1970 largaron lo que podría llamarse su "**segunda fase**" con el terrible éxito "Lonely Days" (**Días solitarios**). Siguió una cadena de otros tantos —"How Can You Mend A Broken Heart" (**Cómo puedes componer un corazón roto**"), "Don't Want to Live Inside Myself" (**No quieres vivir dentro mío**), "My World" (**Mi mundo**) y "Run to Me" (**Corre hacia mí**). Siguieron los exitosos álbumes "Two Years On" y "Trafalgar". Luego los "Bee Gees" se unieron al productor Arif Mardin para comenzar otro avance estratosférico. Con un sonido nuevo en su música (**algunos lo llamaron influenciado por R y B**), los álbumes de los "Bee Gees", "Mr. Natural" y "Main Course" (**Curso Principal**) era una prueba de que la intangible mágia de los hermanos todavía seguía operando. "Children of the World" (**Niños del Mundo**) producido por el grupo, se convirtió en el definitivo y más poderoso álbum "Bee Gees" hasta ese punto en 1970.

• • •

Ahora estamos en el afiebrado devanar de los años '70, y otra vez lo fenomenal ha tocado las vidas y carreras de Barry, Maurice y Robin Gibb. "Saturday Night Fever" (**Fiebre de Sábado por la Noche**) su música inseparable del estilo de vida (**ya que fuera inspirado por ésta**), que motivara el original artículo del "Magazine" de Nueva York, del cual saliera la película que diera vida a la música que ha penetrado nuestra misma existencia. La música de los "Bee Gees" nos ha tocado a todos nuevamente, y continuará haciéndolo.

"Saturday Night Fever" (**Fiebre de Sábado por la Noche**), "Grease" (**Grasa**), "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" (**La Banda del Club de Corazones Solitarios del Sargento Pepper**) Y toda esta odisea musical puede ser adjudicada a tres jóvenes hermanos, una pequeña guitarra y algunos instrumentos improvisados y toda una absorbente existencia dedicada a la creación, a la realización. Es un dar de sí mismo, un participar, un amor demasiado completo para ser mantenido adentro: raro, precioso y hermoso



Ya se habían lanzado al profesionalismo. Con rostros lampiños y cabellos raleados.



Han pasado casi dos décadas de esta foto. Los "chicos" ya hacían "sonar" su música.

...OS RELATAN SU FORMULA DE TRIUNFO

che" como trampolín, así como ese álbum nació de "Children of the World" (Niños del Mundo). Estamos tan llenos de música ahora, es todo lo que puedo hacer para mantenerme fuera del estudio.

ROBIN

—La letra de las canciones es la llave, cree Robin Gibb. Es esa habilidad que nos mantuvo en pie durante los momentos más duros y es esa habilidad que creó los buenos.

Robin ha estado escribiendo música prácticamente desde que pudo mantener una lapicera en sus manos, y junto con su hermano Barry ha sido puntal de los "Bee Gees"

—Por un momento parecía estábamos haciendo la mayoría de nuestras letras en huecos de escaleras. El eco era bastante bueno para las armonías. Pero últimamente lo hemos estado haciendo en cualquier lugar.

Como escritor de canciones, Robin explica que el sonido "Bee Gees" nuevo es muy publicitado, que parecía explotar del álbum "Main Course" (Curso Principal)

—Todo el mundo estuvo tan sorprendido cuando aparecieron "Nights on Broadway" y "Jive Talkin". Pero lo que no pueden entender es que R y B fue siempre nuestro primer amor. Lo cantamos en todos los lugares, pero realmente muchas de nuestras primeras canciones ("To love somebody" y "Run to me") son bastante espirituales. Probablemente, si hubieran sido producidas en forma diferente, hubieran sido simples R y B tipo standard

Robin busca una descripción. "**Escribimos canciones emocionales, humanas y ésos son los ingredientes básicos de la música negra. Creo que lo que hizo de repente obvio fue el falsetto de Barry y las técnicas de producción**".

Además de cantar y escribir, Barry, el curioso intelectual desarrolló una filosofía de pensamiento positivo

—Comencé a entender que era mi propia mente que limitaba mi creatividad. Yo estaba poniendo barreras, casi anticipando el fracaso cuando era totalmente innecesario. Ahora el fracaso no está en mi vocabulario. Los "Bee Gees" tienen el talento y la ambición de subir a los cielos. Está dentro de nosotros; después de todo hemos estado con la música durante 22 años. Pero ahora en que no estamos ni siquiera preocupados por la simple supervivencia, no deseamos parar nunca.

MAURICE

—He esperado siempre —parece toda una vida—, por un año como éste, —exclama Maurice Gibb. "Imagínese, no es por el dinero: aunque sea bueno, es porque mis hermanos están conmigo para participar del éxito. Enseguida después de mi esposa Yvonne y mi hijo Adam, mis hermanos son las cosas más importantes en mi vida".

Maurice revela una satisfacción raramente vista en "rock n roll". Los conflictos y cambios inherentes a la juventud han sido dejados atrás. A los 28 años es un hombre maduro, satisfecho

—Desde 1975 y el álbum "Main Course", hemos estado sobre el curso correcto. Musicalmente, pero también como hermanos, y creo firmemente que eso ha sido la clave de este año. Finalmente nos entendemos unos a otros. Todos los problemas del "yo" que padecen los niños, permanecen en el pasado; ahora hay simplemente amor. Barry, Robin y yo hemos por fin, aprendido realmente a comunicarnos el uno con el otro —la cara tostada de Maurice hace una enorme mueca— "**esa ha sido mi recompensa**"

Maurice [illegible] el más musical de los tres hermanos, [illegible] entre teclados y violón en las primeras ejecuciones

—Acostumbraba sentarme al piano cuando estábamos escribiendo, —recuerda—. Cuando escribimos "Lonely Days", por ejemplo, yo estaba sentado al piano cuando Barry dijo: "Hey Mo, que es eso?" y Robin se unió y escribimos la letra allí en el estudio. "Gran diversión"

Desde que el teclado/sintetizador extraordinario Blue Weaver se unió al grupo en 1976, Maurice se ha concentrado en el violón, la espina dorsal del espiritual sonido de los "Bee Gees"

—Cuando comenzamos a trabajar sobre "Main Course" pensé que conocía el violón bastante bien, pero al trabajar con el productor Arif Mardin, descubrí posibilidades que ni siquiera había soñado. Ese hombre, sin dar conferencias, produjo más recursos de los que yo creí existían. Realmente me convirtió en un ejecutante de ese instrumento.

Pero la aventura desafiante de Maurice podría ser su incursión dentro del mundo cinematográfico

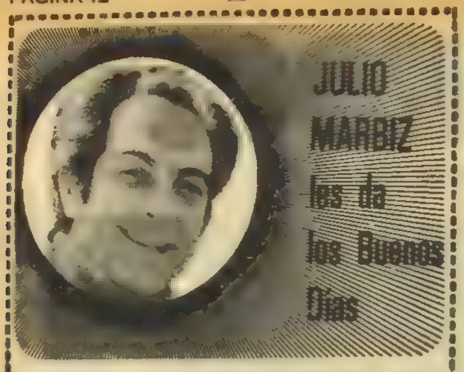
—Haciendo "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" fue una farra excitante y emocionante, y ríe. Ahora ya sé cómo se hace una película importante y sé que quiero más. Aún siendo niños, Barry, Robin y yo acostumbrábamos a hacer películas caseras y yo siempre dirigía. Hicimos una "Million Dollar Cop", con la que estoy muy encariñado.

El voluble sentido del humor de Maurice es ilustrado por su actor ideal: Gene Wilder

—Amo su sentido de sincronización. Su forma de actuar es brillante. Yo podría tratar de actuar en una película similar a la que él ha hecho. Pero mi verdadero sueño es que los hermanos combinen su talento en el mundo cinematográfico, como lo hemos hecho con la música. Robin podría escribir la trama, Barry podría producirla y escribir el fondo musical, y yo podría actuar y dirigir. Esa sería una forma hermosa de hacer una película

Maurice sacude su cabeza de manera ensoñadora ante esa reflexión, y luego agrega

—Naturalmente la película sería hecha por nosotros mismos.



Dentro de pocos días se iniciará en la ciudad de Apóstoles (provincia de Misiones) una nueva edición de la Fiesta Nacional de la Yerba Mate con la actuación de populares figuras del canto de nuestra tierra. Los días 16, 17, 18 y 19 de noviembre estaremos en los pagos de la tierra colorada con la responsabilidad de conducir el espectaculo que tendrá como todos los años en el final la eleccion de la Reina de la Fiesta Nacional de la Yerba Mate.

ESTA NOCHE CANTA SALTA

Este es el título de una zamba cuya letra pertenece al poeta César Perdiguero con música de Daniel Toro y que hace algunos días grabaron Los Fronterizos que integran Gerardo López, Yayo Quesada, Omar Jara y Rodolfo Escandell. Además, comenzaron a ensayar otra zamba que en este caso compusieron el talentoso Ariel Ramirez y el historiador Félix Luna con el título "Cordoba eterna" y que piensan estrenar en la ciudad de Córdoba antes que finalice 1978.

VIAJA TORRES VILA

Parece decidido el viaje del toldense Carlos Torres Vila a Italia, a mediados de noviembre. La exitosa y espectacular Raffaella Carrá lo invitó para presentarlo a los empresarios más importantes del espectáculo italiano y existe la posibilidad de que aproveche el viaje para grabar cuatro de sus éxitos más notables en el idioma del Dante. Los títulos son los siguientes: "¿Qué pasa entre los dos?", "Sangre de vino", "La canción del te quiero" y "Ladrón de amor". La única duda estriba en el acompañante que en un principio sería uno de los hermanos Mario y Norberto Kaminsky, titulares del sello Microfon, que desde hace tiempo están con la intención de concretar la instalación de una sucursal de esta importante empresa en la ciudad de Roma.

VOLVIERON LOS DE SALTA

Con extraordinario suceso se volvieron a encontrar los fundadores del conjunto Los de Salta, que tal como lo anticipamos hace algunas semanas decidieron iniciar una nueva etapa en la trayectoria de este conjunto que luego de un gran comienzo se fue debilitando con la separación de casi todos sus integrantes. Ahora están nuevamente juntos Luis Mena, José Miguel Berrios, Mariano Antonio Vaca y Miguel Ramos y la reaparición en el estadio del Salta Club en la capital de la provincia de Güemes fue realmente espectacular. Seguirán actuando durante algún tiempo en el norte argentino para desarrollar una gira a comienzos del '79 en la provincia de Córdoba que les permitirá despedirse del público de nuestro país, pues está casi decidido un viaje a Europa en el mes de marzo que los mantendría alejados por espacio de 45 días. Que se les haga...

LA VIGENCIA DE ANTONIO TORMO

Sigue actuando con el mismo entusiasmo de siempre. Con las ganas de un joven. Con la dignidad de un verdadero y gran profesional. El Dr. León Benarós, estudioso de nuestro cancionero, ha escrito a propósito del cantor de las cosas nuestras: "La estrella de Antonio Tormo empezó a encenderse, para una dilatada popularidad, cuando Buenaventura Luna lo eligió, con seguro tacto, para integrar 'La Tropilla de Huachi Pampa'. El muchacho había trabajado como tonelero en Angaco Sur, en San Juan y hasta llegó a formar un dúo con Canale, dispuesto a probar [illegible] Sentía que [illegible] hecho para el canto popular, pero los caminos del éxito —y las fuentes de trabajo— eran entonces de mucho menos posibilidades que ahora. Su saber no pasaba de un sexto grado, pero su corazón estaba graduado en la 'Universidad de la Vida'. Desde que salió del Colegio de Artes y Oficios de Mendoza supo ajustar los sunchos al tonel pero, además, se hizo siempre un claro para darle al canto lo suyo sin pretender otra cosa que ser él mismo".

EL HUMOR DE MARIANO MORENO

(cuentista riojano)

Cuando íbamos a la escuela, el Yogur siempre sacaba malas notas, un día llega contento a su casa.

—¡Tata...! ¡Tata! me saqué 10 en aritmética.

—Contame Yogur ¿cómo fue?

—Bueno, mire Tata, la maestra nos dio para resolver tres problemas, en uno me saqué cinco, en otro tres y en el último dos.



La "Negra" actuó sin problemas en la Capital.



El "Quinteto Tiempo" la acompañó en sus recitales con gran calidad.

...Y MERCEDES CANTA "¡GRACIAS A LA VIDA!"

La "Negra" Sosa, Protagonista de Inusual Hecho Policial

A sala llena actuó Mercedes Sosa en el Teatro Lassalle. Su prestigio está más allá de las modas y las contingencias. Ella dice cosas esenciales que llegan hondo al corazón del público. Su canto es la voz misma del pueblo. Brota espontáneo, grave y esencial. Cuando la entrevistamos en su camarín, entre dos actuaciones, el diálogo fluye naturalmente, como entre viejos amigos. Como ocurre con todo gran artista, no necesita explicarse. Su obra se explica por sí sola. El diálogo es, a lo sumo, un acompañamiento. Cualquier cosa menos poses o pretensiones.

—¿Cómo siente su actuación en esta noche y el recibimiento del público? le preguntamos, cuando aún resuena la ovación fervorosa que rubricó el primer tramo de su presentación.

Está visiblemente emocionada, satisfecha, sintiéndose en plenitud. Pero no sorprendida. Acepta naturalmente lo que es la culminación natural de su mensaje. Desde antes de actuar sabe que tendrá resonancia, una respuesta tan efusiva como su propia voz humana y cálida.

—Me emocioné, y aún estoy emocionada, al sentir el calor, el afecto demostrado por todos los que están presenciando el espectáculo. Estoy conmovida. La única forma que tengo de retribuir esto, es brindarme por entero a todos, poniendo el alma y mi sentir entero en cada interpretación.

Esto significa mucho. Ella lo sabe y el periodista también. Lo que ha dado y recibido es algo que le pertenece por cabales.

—¿Hace mucho que no actuaba en la Capital Federal?

—La última vez, fue en julio de este año. Precisamente en esta sala.

—¿Y después, dónde trabajó?

—Recorrí el interior de nuestra patria, que es un modo de refrescarme en las fuentes de todo arte popular, de nutrirme y enriquecerme en comunión con la gente que me trasmite cosas fundamentales. Después, en el mes de agosto, estuve operada. Y hace poco volví a la actividad.

—¿Cual fue su última actuación?

—La semana anterior estuve en La Plata.

El punto, sin duda, interesa a los lectores. Porque hay una Mercedes Sosa, al margen en cierto modo de la artista, de la Mercedes Sosa esencial, que ocupó la atención periodística por el conocido incidente de La Plata. Fieles a nuestra misión, escarbamos en el tema.

—Usted canta canciones de corte político. ¿Por eso se suscitó el incidente de La Plata?

Mercedes Sosa nos mira plácidamente, con la misma actitud laxa y serena con que se instala en el escenario para iniciar su diálogo musical con el público.

—El problema de La Plata, responde, está en manos de la justicia. Yo no canto canciones políticas ni de protesta. Sólo hago temas de folklore argentino, americano e internacional, que llegan a mis espectadores. Los temas reflejan los problemas y las alegrías de los hombres, las mujeres, los niños, los pájaros, las tradiciones.

Dijo "los pájaros", y pensamos que ellos han nacido para volar, no para estar enjaulados, sutil distinción que encierra todo un mundo, toda una escala de valores, tan evidentes que algunos ornitólogos no consiguen verla. Su silencio es ahora un latido que crece por adentro, que madura en nuevas definiciones rumbeadoras:

—Soy argentina, prosigue. Me siento nacionalista. Un nacionalismo adulto. Amo a mi país. Quiero seguir y me quedaré en mi patria, cantando para mis compatriotas... Todo un programa estético y moral. "Quiero seguir y me quedaré en mi patria, cantando para mis



Ovación que le hizo olvidar el mal rato.

compatriotas", la definición de un "nacionalismo maduro". Ya está todo dicho, y avanzamos hacia nuevos temas:

—¿Tiene algún autor preferido?

—No, todos aquellos que hayan escrito algo que llegue al pueblo, son parte de mi repertorio.

Y como, felizmente, este intercambio entre los creadores y el pueblo es un río que nunca se detiene, la siguiente pregunta tiene ya su respuesta anticipada:

—¿Se renueva su repertorio?

—¡Siempre! Por ejemplo, esta noche hice dos obras que hace poco incorporé: "La siesta" y "La mamá Mansy". Esta última fue grabada en París, y recibí premios por ella.

Cosa extraña, como genuina expresión nacional, Mercedes ha subyugado al público europeo.

—¿A los europeos les gusta el folklore argentino?

—Por supuesto. Aunque algunos no comprenden nuestro idioma, la música les llega, y cuando se les traduce el significado de las letras, mucho más. Las actuaciones allá son de dos horas promedio, con unas 30 canciones por función.

—¿Qué opina del folklore argentino actual?

—Que le falta difusión. Hay pocas audiciones de radio y TV. Se graba poco. No existe la difusión de años atrás. Pero sigue habiendo buenos y muy buenos autores e intérpretes. Sólo falta que se los conozca y se les brinde la oportunidad de llegar a la gente.

Todo esto se comenta por sí solo, y forma parte significativa de nuestra historia contemporánea, a través de la cual, como un agua obstinada que muerde contra el suelo, se abre paso la voluntad del ser nacional.

Pero ya el diálogo se interrumpe, porque Mercedes debe volver al escenario. Ella nos dice como despedida:

—Le reitero que soy argentina y amo a mi país y a su gente. También le digo: nunca olvidaré a todos los que en estos días se han llegado hasta mí, de una u otra forma, para escucharme y abrazarme. Gracias.

Todavía la delicadeza última de agradecer, ella, merecedora de toda gratitud.

Y ahora, como público anónimo, nos sumergimos en la sala, en su música, en la formidable comunión del intérprete con un público más allá del cual cientos de miles, millones de argentinos son ese otro público que la vive y la sigue sintiéndose reflejado en sus canciones.

"Tres heridas", "Piedra y camino", "Duerme negrito", "La alabanza", "Como la cigarra", "Pájaro libre", "El indio toba", "Canción de las simples cosas", "Al Jardín de la República", "El mundo prometido a Juanito Laguna", son algunos de los temas que interpreta. Con ella, el **"Quinteto Tiempo"** contribuye a dar jerarquía excepcional al espectáculo.

Tuvo que repetir la **"Canción de las simples cosas"**. La ovación final se prolongó durante más de dos minutos, persistente, insistente, cada aplauso una mano fervorosa que la retenía, porque no era posible que la actuación hubiera terminado, que Mercedes se nos fuera, nos abandonara tras el implacable telón.

Tuvo que hacer una nueva entrada, al cabo de la cual sólo las palabras emocionadas de Mercedes Sosa pudieron poner sosiego en los espíritus:

—Gracias, gracias por haber venido. Gracias a ustedes por poder cantarles como una argentina más.

Nuevos aplausos le respondieron: "Gracias, Mercedes, por haber venido". Y la esperanza de su retorno próximo, para que los argentinos podamos vivir la alegría de sentirnos un poco más argentinos.

ESTA CHICA ES UNA UVA

Se Llama Susana Traverso; ¿se Acuerda del Aviso? Ahora Debuta Como Vedette

¿Buenos Aires encontró a su nueva vedette? Susana Traverso está convencida de que sí. Sus armas por demás son elocuentes, pero por si esto fuera poco también sabe bailar y cantar. Luego de tan idónea demostración de cualidades pocos serán los que tengan dudas acerca de su futuro en la pasarela. Pero aún todo son ilusiones, esperanzas y al mismo tiempo un derroche de optimismo que se condensa en una rubia espectacular ya conocida como "La chica Uvita". A veces la elocuencia de las fotos convierte en inútiles las palabras, pero vamos a hacer caso omiso de la máxima y les demostraremos que además de todas sus virtudes, ella es una chica inteligente y que sabe sin ningún tipo de reparos qué es lo que quiere. Nació por casualidad en el barrio de Flores, sus padres habitualmente residen en Caseros, es del signo de Acuario, sus medidas son 92-60-92 y ésta es su historia:

—Hace unos años, para ser más precisa, el 2 de diciembre de 1972 tuve la suerte de ganar el concurso denominado "Buscando la chica Uvita". Esa fue la llave que me permitió ingresar al mundo del espectáculo. Yo como toda jovencita siempre tuve la ilusión de ser actriz y cantante.

Dicho esto sus ojos se entornan como en recordación, pero al mismo tiempo en sus labios se dibuja una sonrisa como regustando el revivir de un instante que le hizo cambiar el curso de su vida y que ella gusta de contar así:

—Aquello fue bárbaro. Imagínese que habían participado 3.500 chicas de todo el país. Nos fuimos eliminando a lo largo de tres meses hasta que llegamos a ser 15 las semifinalistas. Posteriormente quedamos siete, las cuales disputamos la final, en un programa de "Los sábados circulares de Mancera". La suerte —otra vez insiste con la mano del destino, como queriendo omitir las razones que ayudaron a la diosa Fortuna y que son evidentes— **estuvo de mi parte y resulté la ganadora. En esos momentos me pareció que tocaba el cielo con las manos. Mis sueños se iban cumpliendo.**

—Pero ése fue el inicio. ¿Y después?

—El inicio y algo más, pues mi figura se fue haciendo popular a través de la televisión y de las campañas publicitarias. Pero yo quise ampliar mi campo de acción y trabajé de "mannequin" en muchísimos desfiles —prácticamente he recorrido todo el país— "pasando vestidos". Pero en publicidad no solo hice lo de "Uvita" con la cual la gente me tiene tan identificada sino que además hice campañas para otros productos no afines, como vaqueros, depilatorios y trajes de baño. Y ahora la inminencia de ser vedette.

—¿No falta nada en esa enunciación?

La pregunta parece sorprenderla. Mira fijamente al cronista como si sospechara de una doble intención, pero rápidamente se repone y señala con absoluta precisión, remarcando cada una de sus palabras con un firme movimiento de la mano derecha:

—En una cronología siempre se omiten cosas, pero no por mala voluntad, sino porque las ganas de contar son tantas que a veces se pierde la ilación. Yo siempre deseé y deseo con todas mis fuerzas llegar a ser lo que se dice una estrella. Creo que la naturaleza me ayudó con su aporte, pero yo también me ayudé para que en corto plazo pueda lograr mis objetivos. Siempre me impuse una severa línea de conducta: Estudio y Esfuerzo. Una gran fuerza de voluntad es la que guía siempre mis actos. Estudié teatro con Durán y danzas, primero con Beatriz Ferrari de pequeña y luego con esa gran artista que se llama Noemí Coelho.

—Como nosotros planteamos si omitió algo en su recordación, estaba fundado en el hecho de que usted tuvo algunas actuaciones importantes en televisión, tanto en en su faz de bailarina como también de cantante.

—Es cierto. En noviembre de 1972 participé de una de las nueve noches espectaculares de Canal 9. El programa se llamó "El espectacular de Susana Traverso". Luego repetí esa experiencia con dos programas en un canal de Mar del Plata. Otros dos durante el verano y finalmente uno en Canal 13.

Susana Traverso es un verdadero torbellino hablando. Su pasión es tal que resulta difícil a veces seguirle "la corriente"; en ese maremágnum de palabras omitió señalar que recientemente participó de un ciclo de teatro en Canal 7 donde su actuación mereció elogios. Como disculpándose por el olvido, puntualizó:

—Para mí fue realmente sensacional. El haberme probado en un ciclo tan importante fue una verdadera inyección de fe en mis fuerzas. Esto parece un poco contradictorio con mi carácter, yo soy optimista por naturaleza, pero eso fue muy gratificante para mí.

—Y la vedette ¿cómo aparece?

—Es un poco consecuencia de todo este proceso operado en mí que acabo de contarles. En otras palabras: a mí siempre me gustó bailar y creo no hacerlo mal. Cantar y actuar. Para lograr esa síntesis nada mejor que una vedette. Por eso yo me lanzo a esta hermosa aventura de la que deseo con todo mi corazón salir airosa.

—¿Fue o es espectadora de teatro de revistas?

—Esta respuesta parece que es consecuencia de la nota, pero le aseguro que es la más absoluta de las verdades. Siempre fui una asidua espectadora del género. Me apasiona. Creo que es lo más difícil de realizar. En él se aprende mucho. Pero quiero volver sobre el tema de mi decisión: Mis amigos, los fotógrafos, siempre me alentaron para que intentara el género. Y yo me decidí. Se me presentó esta ocasión y no voy a desperdiciarla.

Alegre, vital, admiradora de los Bee Gees, y enloquecida por la música alegre, con ritmo. Susana Traverso está a las puertas de su lanzamiento sobre un escenario de revistas y no duda en definirse como una "chica armoniosa" a quien además le gusta cocinar, cuidar sus plantas y enamorada de su esposo, Nito Mecozzi. Nos asegura que su especialidad es "lomo al champignon con crema".

—¿Qué dice su esposo de su futura labor?

—Nito aparte de ser un "churro bárbaro" es un ser humano excepcional. No por nada yo estoy enamorada de él. Bueno, esto que dije es cierto, pero quiero agregar que es adorable. El me alienta en mi aventura, y eso tengo que agradecérselo profundamente. No soy tan tonta como para no saber que él debe estar un poquitín celoso, pero él se cuida bien de demostrármelo para que yo no me preocupe.

—¿Y sus padres. ¿Qué dicen?

—Mi papá es el ser más divino del mundo. En un principio no le gustó mucho esto de que la nena se hiciera vedette. Hubo que convencerlo un poco. El cree que yo tengo que ser una actriz de comedia y no creo que esté equivocado. Con mamá las cosas fueron más fáciles. Es realmente amorosa. Ella siempre me impulsó y me impulsa a que siga con mi carrera. Está "chocha" con esto de mi actuación en un teatro de revistas. Además, yo creo que todas las mujeres —jóvenes o no— en algún momento desearon ser vedettes. Es la síntesis de todo lo que añora una mujer. Imagínese sobre el escenario con toda esa belleza, ese lujo. Yo estoy enloquecida con mi oportunidad.

—¿Un hobby?

—Tengo varios. Uno diseñar ropa de mujer. El otro decorar interiores. La prueba la tienen que mi departamento lo he decorado yo.

—¿Animalitos?

—Tengo un perrito, pequeñito, pequeñito, que se llama "Rocky". Es un pekinés, regalo de mi esposo. Antes teníamos un afgano, pero era tan grande que hubo que regalarlo a unos amigos.

Mide 1,71 metro, es rubia natural, las fotos son por demás elocuentes, pero quisimos mostrarles a ustedes que, aparte, es inteligente, alegre, cariñosa y emprendedora.



¡Cuidado! Pese a lo ingenua provoca infartos.



Aunque el reloj diga lo contrario, Susana da las 12 antes de hora.

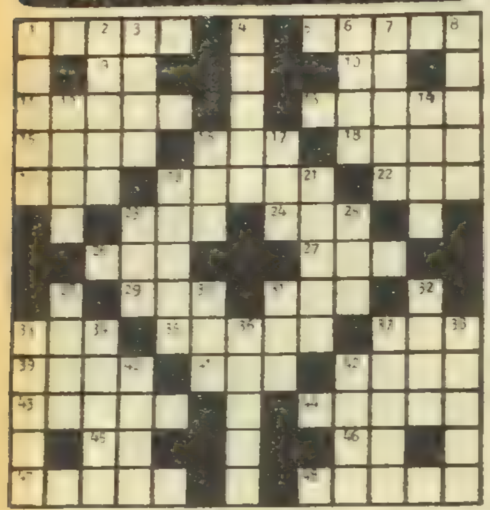


Para qué hablar de sus medidas; aquí están.



Con esta sonrisa mata. Realmente es un buen fruto de nuestra tierra.

CRUCIGRAMA



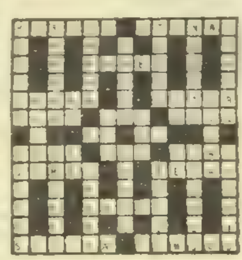
HORIZONTAL

1 Bandera azafate 5 Pasar un liquido por un cedazo 9 Del verbo ser 10 Precolombre posesivo 11 [illegible] 13 Bonitos lindos [illegible] del amor [illegible] Preposicion [illegible] determinado [illegible] del verbo tener [illegible] 39 [illegible] 41 Preposicion [illegible] 42 Accion de besar [illegible] Onomatopeya del ruido de un golpe 29 Madre en lenguaje infantil 30 [illegible] combate 31 [illegible] para [illegible] 40 Desamorado que [illegible] 42 Parte inferior de un cuerpo

VERTICAL

[illegible] 6 Rey de Grecia [illegible] de la semana 8 [illegible] la juventud [illegible] piedra [illegible] 17 Departamento de Francia [illegible] 21 Relativo [illegible] Regla obligatoria [illegible]

(La solucion mañana)



Solucion del problema anterior

NO VIENE DONNA SUMMER ★ YACO MONTI, PAPA ★ VIAJO PORCEL ★ TRISTAN, OPERADO ★ OTRO JUICIO POR PLAGIO ★ LOLITA LLEGO A PERU ★ 300 MILLONES ESCUCHARAN TANGO ★ LA GUEVARA A ESTADOS UNIDOS ★ "TATIN" SUFRE MAL DE OJO ★ GALAN EN AMORIOS (CON OTRA) ★ SAPAG SE SALVO DE LA GRUA ★ RIOLOBOS: "DESAPARECIDO"

El jueves último la agencia "Casablanca", que conduce los intereses artísticos de la cantante Donna Summer, envió largo télex a la grabadora que la representa aquí, desmintiendo que la intérprete vaya a presentarse a partir del próximo viernes 17 en Argentina "**Donna está cumpliendo una extensa gira por todo los Estados Unidos, dando conciertos e ignoramos quién lanzó la información de su viaje**". Mas categorico, imposible

• • •

El martes partió hacia Los Angeles, Las Vegas y Miami, Jorge Porcel Lo hizo acompañado de su esposa Olga y de un amigo, de apellido Garcia, propietario de una fabrica de chacinados

• •

El miércoles, a las seis de la tarde, en el sanatorio "Anchorena", llegó al mundo Eduardo Miguel, hijo del cantante Yaco Monti La madre, Monica Bravo, como el niño, esta perfectamente bien Don Yaco había llegado horas antes de Santiago de Chile, donde estuvo actuando

• • •

Retornó de un viaje de un mes por el Caribe el productor cinematografico Nicolas Carreras Entre las mil anécdotas que relata, figura que a su paso por Miami presenció en un night-club un show titulado "usted es la figura" en el que los clientes participan del mismo haciendo strip-tease Y no solo lo ejecutan las damas, sino también los caballeros. Lo más curioso del mismo, es que para la clienta ganadora hay un premio de 200 dolares, mientras que para el cliente 250 Evidentemente interesa más el strip de los hombres...



El ultimo jueves fue sometido a una intervencion quirurgica en el hospital Sirio Libanes el actor comico Tristán Diaz Ocampo, para todos "Tristan" Padecía de una úlcera que ultimamente lo tenía a mal traer Esta mejorando

• • •

Espectacular entuerto se le creó a nuestro "Cholo" Aguirre, radicado desde hace años en Madrid, por uno de sus temas, titulado "Rio Bravo". La agencia musical norteamericana "Harry Fox" le ha iniciado una demanda por plagio y "congelado" todos los derechos que pudiera cobrar por esa obra en la Sociedad General de Autores de España El "Cholo" manifestó a la prensa que no existe tal plagio y que, además, la obra "**solo**" le dio unas 60.000 pesetas de derechos "**El tema no me preocupa**", concluyó.



Hemos podido enterarnos que, en forma por demas secreta, estan tirandose lineas para que el promocionado John Travolta este en Buenos Aires, aunque más no fuera por dos dias Sucede que llegaron noticias que piensa pasar una temporada de descanso en Brasil, para el próximo mes de diciembre, y eso haria posible que llegara hasta estos lares, aunque mas no sea para poner la cara y hacer suspirar a las chicas, por supuesto

• • •

Los productores que tienen contratado al cantante Daniel Riolobos están esperando que éste, desde México, dé razones sobre lo que piensa hacer de aquí en más. Resulta que estuvo entre nosotros para mediados de año diciendo que se quedaría definitivamente Pero imprevistamente se marchó y todavía no mandó noticias, habiendo incertidumbre sobre lo que piensa hacer.

• • •

Nacha Guevara abandonó definitivamente Europa para radicarse, por espacio de un año, en los Estados Unidos Fue contratada por el director teatral Harold Prince, que tiene planeado incorporarla a algunas de sus producciones de Broadway. Prince es productor de las comedias musicales más taquilleras de los ultimos 25 años, entre ellas la opera-rock "Evita".



En cuanto llegó al Aeropuerto Fermin Chavez de Lima, Perú, lo divisó en la terraza Lolita Torres, a su regreso de la triunfal gira que protagonizara en Rusia, se dirigió a la ciudad de los virreyes y allí su esposo "**Lole**" Caccia la estaba esperando. Mas de mes y medio de separación lo llevó a don "**Lole**" a dejar sus negocios de lado, y volar junto a su consorte. Desde ahora no más separaciones y en pocos días juntos a Madrid, donde ella culminara su labor.

• • •

"**No le lleve el auto, agente: es uno de los pocos que nos hace espantar la 'mufa' con sus chistes**". Mario Sapag agradeció la ayuda de quienes habían rodeado su automóvil y trataban de disuadir a los muchachos de la grua policial de su cometido. "**Lo que ocurre señor, explicaba don Mario, que no sabía que acá no se podía estacionar; se lo aseguro**" Mientras nuevos transeuntes se sumaban a pedido los uniformados desistieron amablemente de su propósito inicial. Como merecido final feliz, hubo aplausos para todos y Sapag, que estaba acompañado por su hija, subió al auto y se alejó agradeciendo la "ayuda" recibida.

• • •

"**Canta muy bien**" afirma Horacio Malvicino, cuando se le pregunta sobre la "Mujer Maravilla" y la cinta que ésta grabara y que escuchara el director local. Lynda Carter, ahora que su serie no se graba más, se dedica a ejercer su profesión de cantante en un cuidado show. Dicen, los que siempre dicen, que estará por estos lares antes de que noviembre termine.



Puede ser una superbomba En algun lugar de este planeta hay un par de empresarios argentinos discutiendo las condiciones para presentar en nuestro medio el show de Raquel Welch. Parece que los "verdes" no atemorizan a los compradores y la estrella estaría decidida a visitarnos pronto.

• • •

Todos se preguntan a qué se debe esta "**invasión**" de artistas extranjeros a nuestro país Y la respuesta es casi unánime obedece al "**tembleque ante**" dolar que lo hace factible Ademas, despues del suceso de Raffaella Carrá, todos esperan "**matar**" con sus pupilos. ¡Explota, explota, mi corazon!



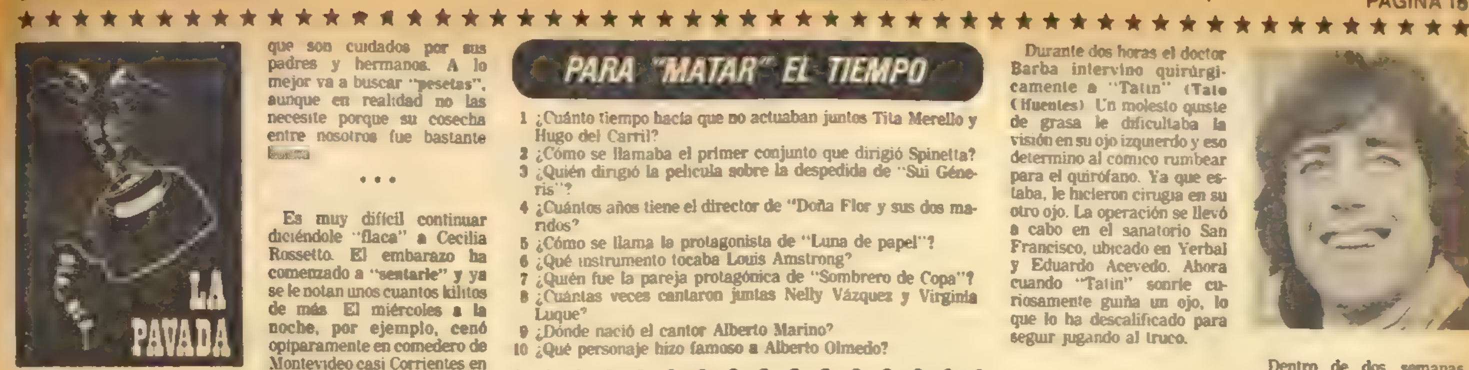
El jueves grabó su primer disco simple la vedette Ethel Rojo Se trata de un viejo tema que hace más de tres lustros popularizara el grupo "TNT", "Eso" y otro de reciente creación de "Cacho" Castaña Las orquestaciones y el grupo musical que acompaño a doña Ethel estuvieron a cargo de Cardozo Ocampo. Lo escucharemos

• • •

En concurrido boliche nocturno de la avenida Santa Fe se comentaba en voz lo sufi-

TV PROGRAMA

9.30 (7) DISCORAMA
9.45 [illegible] EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
[illegible] [illegible] EN EL DIA DEL SEÑOR
[illegible] LA SANTA MISA
(13) TELESPAÑA
10.30 [illegible] QUIERO SER
[illegible] TELESCUELA TECNICA
[illegible] [illegible] SEÑORITA COMETA
10.55 (9) EFEMERIDES
11 (7) RAZON DE SER
(9) VISION
[illegible] TITANES EN EL RING
(13) CINE CLUB INFANTIL
11.30 [illegible] MEMORIA DE UNA ANCIANA DAMA
(9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
(13) BUENOS ANUNCIOS
12 (7) ENFOQUES DE ALEMANIA
(9) CORTOMETRAJES DE "EL GORDO" y "EL FLACO"
(11) HOLA GENTE, HOLA MUSICA
(13) EL SHOW DE BUG'S BUNNY
12.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13 (7) ALMUERZOS DEPORTIVOS
(11) EL MUNDO DEL DEPORTE
(13) LOS DIAS FELICES
13.30 (13) PAPA SOLO
14 FORMULA 2 INTERNACIONAL
DIRECTO DESDE MENDOZA
15 [illegible] CINE LARGOMETRAJE
[illegible] AL ESTILO DE MANCERA
16.16 [illegible] MATINEE COMO EN EL CINE
LOS TRESCIENTOS HEROES
16.30 (2) SEÑAL DE AJUSTE
17 (2) TELESCUELA PROFESIONAL
17.30 [illegible] CICLO DE LUIS SANDRINI
(13) GRAN PREMIO CARLOS PELLEGRINI
DIRECTO DESDE EL HIPODROMO ARGENTINO
19 [illegible] HECHOS Y PROTAGONISTAS
[illegible] ADELANTE JUVENTUD
19.30 [illegible] LOS DEPORTES
[illegible] NOTICIERO 13 DEPORTIVO
20 (2) [illegible] FUTBOL POR TV
VIDEO TAPE
(13) DISNEYLANDIA
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
SE NECESITA MAMA
21 [illegible] LANDRISCINA CON TODO
22 (13) DOMINGOS DE CINE
ATRAPADOS BAJO EL MAR
[illegible] YO, CLAUDIO
CAPITULO 11°
22.20 (13) RESEÑA
22.30 (2) LA PROVINCIA DEPORTIVA
(7) NOTICIERO DEPORTIVO
(13) MUJER POLICIA
23 [illegible] CRUZANDO EL DISCO
[illegible] FRENTE AL MAR
300 MILLONES
23.30 JIM WEST
[illegible] LA VUELTA AL MUNDO
[illegible] [illegible] LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
[illegible] ENCICLOPEDIA BRITANICA
(11) TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
0.30 [illegible] ALTO NIVEL
(9) HORA DE NOTICIAS
[illegible] PATRULLA JUVENIL
[illegible] UN MOMENTO DE MEDITACION
[illegible] [illegible] GRANDES OLVIDADOS
0.55 [illegible] DIOS CON NOSOTROS



cientemente alta como para poder escucharlo desde varias mesas vecinas al mismo tiempo, que se ha separado de su esposa el músico Jaime Torres. Al parecer lio sus petates y recaló en departamentito cercano a Plaza Italia

• • •

"Chiche" Sosa, el esposo de Marta González, fue tentado por varias instituciones deportivas que le ofrecieron la dirección técnica de sus equipos superiores de fútbol. Aunque todavía no ha contestado palabra, ésta podría ser su próxima ocupación.



Regresó de su gira por el interior Pedrito Rico. Va a permanecer pocos días en esta capital, ya que tiene previsto viajar el próximo miércoles a su España. Lo que pocos saben, es que Pedrito es propietario de importantes campos en su tierra natal y que son cuidados por sus padres y hermanos. A lo mejor va a buscar "pesetas", aunque en realidad no las necesite porque su cosecha entre nosotros fue bastante buena

• • •

Es muy difícil continuar diciéndole "flaca" a Cecilia Rossetto. El embarazo ha comenzado a "sentarle" y ya se le notan unos cuantos kilitos de más. El miércoles a la noche, por ejemplo, cenó opíparamente en comedero de Montevideo casi Corrientes en compañía de su esposo, el "blow-up" Balducci, el director y propietario del teatro "Bambalinas", Alfredo Zemma, y la actriz Mirta Busnelli, que sigue obviamente en "El destete". La ex flaca y "su peor es nada" ya andan buscando nombre para el heredero y recibieron algunas sugerencias.

• • •

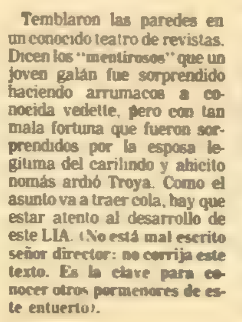
En colores se grabarán secuencias de tango y folklore para ser incluidas en el ciclo "300 millones" que difunde desde Madrid la televisión española. En la primera de ellas actuarán Osvaldo Pugliese y su orquesta, Ramona Galarza y el ballet Brandsen. En la segunda, Raul Lavié y Sandro.

• • •

El famoso bailarín Rudolf Nureyev estuvo por Madrid y asistió a una fiesta en la que se dio cita la mayoría de los danzarines de todo tipo. Entre ellos Manuela Vargas acompañada de su gran amor, "Chacho" Marchetti, el ex de Mónica. Lo curioso es que la prensa madrileña lo llama "Chancho", en vez de "Chacho". ¡Cheeee!

• • •

Hoy concluyen las representaciones de "Chicago" en "El Nacional", cuya finalización estaba prevista para el domingo 19. La compañía partirá a mediados de semana para Montevideo, donde se presentara durante dos semanas, y la integra, pese a todo lo ya informado, Ambar la Fox, por exigencia de los empresarios uruguayos. Se dice que para que doña Ambar fuera de la partida, Alejandro Romay tuvo que hablar mucho y abonar más...



Mientras ensayaba unos pasos de baile para la próxima temporada del "Astros" que comienza el proximo 16, la vedette Peggy Sol cayó pesadamente al suelo lesionándose en el brazo izquierdo. No obstante viajó este fin de semana a Mendoza para presentarse en varios shows. ¡Qué se mejore!

• • •

Y ya que hablamos de "El Nacional", diremos que fue contratado el actor Rudy Chernicof para actuar en la comedia que se ofrecerá en la próxima temporada de verano. Por ahora, es el unico. Los demás nombres (Susana Gimenez, Carlos Perciavalle, Lenor Benedetto, etc) están "en el aire".

• • •

Curioso bautismo tuvo el libro de poesías que lanzara días atrás la actriz y locutora Mercedes Harris. En conocida cafetería de la avenida Santa Fe, junto a su amiga Ana María Michelli, la ex "Cachito", y conocido periodista de espectáculos, ubicó varios ejemplares sobre una mesa y prendió una vela junto a ellos. Hubo, también, varios brindis. Horas antes se había concretado una ceremonia "oficial" para el lanzamiento.

• • •

Todas las noches Sara Montiel, acompañada de su esposo "Pepe" Touts, va en busca de sus colegas y compatriotas Marujita Díaz y "La Polaca", con las que parten a cenar la buena carne argentina, que degustan con abundante whisky. Una moda...

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cuánto tiempo hacía que no actuaban juntos Tita Merello y Hugo del Carril?
2 ¿Cómo se llamaba el primer conjunto que dirigió Spinetta?
3 ¿Quién dirigió la película sobre la despedida de "Sui Géneris"?
4 ¿Cuántos años tiene el director de "Doña Flor y sus dos maridos"?
5 ¿Cómo se llama la protagonista de "Luna de papel"?
6 ¿Qué instrumento tocaba Louis Amstrong?
7 ¿Quién fue la pareja protagónica de "Sombrero de Copa"?
8 ¿Cuántas veces cantaron juntas Nelly Vázquez y Virginia Luque?
9 ¿Dónde nació el cantor Alberto Marino?
10 ¿Qué personaje hizo famoso a Alberto Olmedo?

RESPUESTAS

1 17 años
2 Almendra
3 Bebe Kamin
4 22 años
5 Tatum O'Neil
6 La trompeta
7 Fred Astaire y Ginger Rogers
8 Una vez y un tango.
9 Italia
10 Piluso

Durante dos horas el doctor Barba intervino quirúrgicamente a "Tatín" (Tato Cifuentes). Un molesto quiste de grasa le dificultaba la visión en su ojo izquierdo y eso determino al cómico rumbear para el quirófano. Ya que estaba, le hicieron cirugía en su otro ojo. La operación se llevó a cabo en el sanatorio San Francisco, ubicado en Yerbal y Eduardo Acevedo. Ahora cuando "Tatín" sonríe curiosamente guiña un ojo, lo que lo ha descalificado para seguir jugando al truco.

• • •

Temblaron las paredes en un conocido teatro de revistas. Dicen los "mentirosos" que un joven galán fue sorprendido haciendo arrumacos a conocida vedette, pero con tan mala fortuna que fueron sorprendidos por la esposa legítima del cariñido y ahicito nomás ardió Troya. Como el asunto va a traer cola, hay que estar atento al desarrollo de este LIA. (**No está mal escrito señor director: no corrija este texto. Es la clave para conocer otros pormenores de este entuerto**).



Dentro de dos semanas, aproximadamente, partirá hacia Roma junto a uno de los máximos ejecutivos del sello grabador para el que registra su voz, Carlos Torres Vila. Como primiciáramos la semana pasada, la itálica Raffaella Carrá lo presentará a las autoridades de la RAI para que intervenga en uno de los shows de la famosa bailarina y cantante. Torres Vila grabó en las últimas horas, en italiano, cuatro temas: "Canción de las simples cosas", "Sangre de vino", "¿Qué pasa entre los dos?" y "Te quiero solo mía". Ahora nos preguntamos: Carlitos, ¿va solo por el canto...?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARISO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY, tendrán como principal cualidad la belleza del espíritu y una inteligencia superior. Amarán las artes y los viajes. Lucharán en la primera etapa de sus vidas y triunfarán económicamente y en la parte sentimental.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY tendrán horas felices junto a sus seres queridos y en el año que sigue, la suerte los apoyará en el amor y el dinero. Tendrán algún problema familiar y la salud marchará muy bien.

ARIES: Tarde muy buena para el dinero, el amor y la casa. Cuidado con la velocidad si conducen. Número el 7. Noche para no salir. Buena salud y para viajar día ideal. Sorpresas

TAURO: Muchas preocupaciones por dinero. Número clave el 8. Sorpresas y noticias. Salud regular. En casa, una pena. Para viajar o mudarse muy bueno. Para el amor regular

GEMINIS: Día muy bueno para el amor y la casa. Su número el 5. Sus mejores horas de 15 a 21. La salud desmejora, cuídense. Dinero no faltará. Para viajar ideal. Amigos vuelven

CANCER: Una fiesta próxima, preparen regalos. Felicidad por amigos o parientes. Buena salud. Su número el 7. Dinero en camino. Exitos en la profesión. Gran amor. Sorpresa.

LEO: Muchos inconvenientes se superarán; Recuerden el 3. Horas felices de 12 a 21. Buena salud. Poco dinero pero seguro. Amor en alza. Sorpresas, noticias y en casa alegrías

VIRGO: Susto por nada, cuidado con perder algo. Mal día para viajar o mudarse. Para firmar o invertir muy bueno. Numero clave el 8. Noche feliz en casa. Para el amor buen día

LIBRA: Recuerden el 2. Inviertan tranquilos. Pueden firmar. Para viajar ideal. Para la casa de cuidado. Para la salud regular. Para el amor sorpresivo. Disgusto con amigos.

ESCORPIO: Muchas novedades hoy. Para la salud y la casa muy buen día. Regular para el dinero y el amor. No jueguen a nada. Para viajar o mudarse y efectuar cambios muy bueno

SAGITARIO: Día muy bueno para el dinero. Inviertan, firmen con fe, compren o vendan tranquilos. Cuiden la salud. En el amor problemas. En casa felicidad por visitas o sorpresas

CAPRICORNIO: Día de novedades buenas. Su número el 5. Sus horas de 13 a 21. Noche casera. Cuidado con los ladrones. Cuiden el aparato digestivo. Dinero llega seguro. Gran amor

ACUARIO: Inconvenientes se superarán hoy, dinero seguro. Inviertan y firmen. Recuerden el 8. Buena salud. En el amor novedades importantes. Para la casa y los viajes gran día

PISCIS: Número clave el 3. Recibirán dinero. Cuiden la salud, no abusen de comidas ni bebidas fuertes. Para el amor y la casa gran día. Para viajes y cambios muy bueno. No corran

LOS PREFERIDOS

Y "Doña Flor..." sigue al tope en su sexta semana y no se necesita ser muy inteligente que digamos para afirmar que su permanencia entre las más taquilleras va a prolongar un buen tiempo todavía. El cine-catástrofe de "El enjambre" reemplazó a "Grease", en el segundo lugar. Travolta, uno de los pocos ejemplos que podemos encontrar en el recuerdo coloca dos filmes protagonizados por él entre los más destacados y "Fiebre..." cumplió ya su 15° semana consecutiva. "Heidi" y "Libertad condicional", gracias a Dustin Hoffman, lograron buenos resultados en una semana que algunos definieron como "alicaída". Filmes ya conocidos estuvieron entre "los 11 más" de estos últimos siete días. Para destacar, "Príncipe y mendigo".

Los dos últimos "boom" de Argentina (John Travolta y Raffaella Carrá) continuan reflejando sus impactos en el público en la venta de discos. Si bien en los simples continúa primero Sergio Denis con "A ti", el astro de "Fiebre..." le "pisa los talones" y los "Bee Gees" "están ahí", en cuarto lugar, como secuela, también, del suceso fílmico. Doña Raffaella ubicada octava con "Hay que venir al sur" y primera entre los long-play con "Lola". Entre estos últimos, también la itálica figura en séptimo lugar con "Fiesta". Julio Iglesias, pese a los muchos meses que figura en los "rankings", ascendió al cuarto puesto con "A mis 33 años...". He aquí las posiciones que nos suministró "Discos Opera S.A."

Película	Espectadores
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Sexta semana)	27 421
EL ENJAMBRE (Primera semana)	17 473
GREASE ("EL COMPADRITO") (Tercera semana)	15 552
HEIDI (Segunda semana)	15 109
LIBERTAD CONDICIONAL (Segunda semana)	13 971
NIÑA DE DIA, MUJER DE NOCHE (Tercera semana)	12 181
COMA (Tercera semana)	11 917
NO LLORES MAS, MUÑECA (Segunda semana)	9 319
EL ENEMIGO DEL PUEBLO (Segunda semana)	8 501
PRINCIPE Y MENDIGO (Quinta semana)	8 265
FIEBRE DE SABADO... (Decimoquinta semana)	6 144

SIMPLES
1 A TI/Sergio Dennis
2 ERES LO QUE QUIERO/Newton-John/John Travolta
3 PARA VIVIR UN GRAN AMOR/Cacho Castaña
4 MANTENIENDOSE VIVO/Bee Gees
5 ¿NO ES ENCANTADORA?/Stevie Wonder
6 MI PRIMER AMOR/José Augusto
7 TE EXTRAÑO/Rolling Stones
8 HAY QUE VENIR AL SUR/Raffaella Carrá
9 LA CUMPARSITA DANCE/Jimmy and The Flamboyants
10 FIESTA/Raffaella Carrá

LONG-PLAY
1 LOLA/Raffaella Carrá
2 PIRAMIDE/Alan Parsons
3 FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE/Bee Gees
4 A MIS 33 AÑOS/Julio Iglesias
5 EN CASTELLANO/Raffaella Carrá
6 DE AQUI A LA ETERNIDAD/Giorgio
7 FIESTA/Raffaella Carrá
8 HIT SOUNDS/Intérpretes Varios
9 EN CASTELLANO/Demis Roussos
10 STUDIO 57 VOL II/Intérpretes varios

LA MUSICA EN EL MUNDO

Barry Manilow comenzó su primera gira europea, presentandose en el London Palladium desde el 9 al 14 de octubre. Después de Londres, la gira siguió en Amsterdam, Bruselas, París, Copenhague y Hamburgo, para terminar con un concierto final en Munich el 3 de noviembre.

RANKING DE EXITOS EN ALEMANIA
(Fuente de información: Revista Cash Box)

1 Rasputin/Boney M
2 You're the one that I Want/J. Travolta and Olivia Newton-John
3 Dancing in the City/Marshall, Hain
4 Mexican Girl/Smokie
5 Substitute/Clout
6 Summer Night City/Abba
7 Lovemachine/Supermax
8 Mama Leone/Bino
9 Gimme Gimme Gimme Gimme Gimme Your Love/The Teens
10 Was Wird Sein, Fragt Der Schlumpf/Vader Abraham

● ANKA

El famoso Paul Anka acaba de finalizar su tercera gira por Japón que abarcó desde el 11 hasta el 21 de octubre, nueve conciertos en cinco ciudades japonesas incluyendo Tokio, Kyoto, Kanazawa, Fukuoka y Osaka.

LISTA DE EXITOS EN FRANCIA
(Fuente de información: Revista Cash Box)

1 Copacabana/B. Manilow
2 Sea, Sex and Sun/Serge Gainsbourg
3 Let's all Chant/Michael Zager Band
4 Shadow Dancing/Andy Gibb
5 Melodie, Melodie/Danyel Gerard
6 T'as Beau Pas Etre Beau/Louis Chedid
7 Hot Shot/Karen Young
8 Miss You/Rolling Stones
9 Discomedia/Guy Bedos
10 A Blue Bayou/Mireille Mathieu

● OLIVIA

Olivia Newton-John se apronta a debutar en el teatro "Regent" de Sydney, Australia. La fecha prevista es para hoy 5 de noviembre.

RANKING EN ITALIA
(Fuente de información: Revista Cash Box)

1 Wuthering Heights/Kate Bush
2 Triangolo/Renato Zero
3 You're The one that I Want/J. Travolta/O. Newton-John
4 Una Donna ..Una Storia/W. Foim
5 Automatic Lover/Dee D. Jackson
6 Love is in the air/John Paul Young
7 Tu/Umberto Tozzi
8 Liu'/Alunni del Sole
9 No/Gianni Bella
10 Una Donna per Amico/L. Battisti

● BREL

A causa de una arterosclerosis cardiovascular acaba de morir, en el hospital Franco-Musulmán, en un suburbio de París, un grande de la canción: Jacques Brel. Su último long-play ha vendido alrededor de 2 millones de unidades solamente en Francia, estando considerado como uno de los más populares artistas franceses en todo el mundo. Sucedió el 9 de octubre pasado.

LISTA DE EXITOS EN GRAN BRETAÑA
(Fuente de información. Revista Cash Box)

1 Summer Nights/J. Travolta/O. Newton-John
2 Love Don't Live Here Anymore/Rose Royce
3 Rasputin/Boney M
4 Lucky Star/Dean Friedman
5 Grease/Frankie Valli
6 I Can't Stop Loving You/Leo Sayer
7 Sweet Talkin' Woman/Elo
8 Sandy/John Travolta
9 You Make Me Feel (Mighty Real)/Sylvester
10 Now That We've Found Love/Third World

y hasta la próxima semana

EL PASO DE SUSANA

Lo Dicho por Ella a su Retorno y lo Publicado

El pasado lunes, la mayoría de los diarios de Buenos Aires publicaron varios cables de agencias internacionales de noticias fechados en Lima, capital del Perú, según los cuales la actriz-modelo-vedette Susana Giménez **"vive un apasionado romance con el cantante español Danny Daniel"**.

Horas después la propia señora Giménez visitó CRONICA y desmintió la especie (**sus declaraciones fueron publicadas en las** ediciones del día martes). Entre otras cosas, dijo:

● *Es totalmente falso que tenga relación sentimental alguna con Danny Daniel, a quien conocí durante mis actuaciones en la Feria Internacional de Guayaquil, Ecuador, para lo que habíamos sido contratados ambos.*
● *No es real que sea "la ex" de Monzón. Vivo por y para él.*
● *Estuve en Lima unas pocas horas, no más de seis. Fui al cen*

El diario **"Extra"** de Lima, en su edición del lunes 30 de octubre, en la página Nº 4, bajo el título a seis columnas **"Danny y Susana, dos semanas de volcánico idilio"**, decía:

El cantor español Danny Daniel y la vedette y actriz argentina Susana Jiménez viven un volcánico idilio desde hace dos semanas.

Ellos se conocieron cuando actuaron juntos en la Feria de Guayaquil.

La artista bonaerense arribó sorpresivamente a Lima sólo para ver actuar a su nuevo amor.

Un redactor de "Extra" logró entrevistar en exclusiva a la sexy Susana, quien desmintió el idilio.

Más adelante, decía Susana Giménez a **"Extra"**:

—¿Asistirá al show de Danny?
—¿Por qué no? Canta muy bonito.
—¿Qué puede contar de Carlos Monzón?
—Y... bueno... que me extraña mucho. Pronto lo veré en Buenos Aires.

Finalmente se leía en **"Extra"**:

Luego del diálogo, Susana Giménez ingresó al salón "Korikancha" del hotel "Sheraton" donde minutos después cantó Danny Daniel quien a la hora de su actuación le dedicó "No me arrepiento".

El mismo diario, bajo el título **"Somos buenos amigos", dice Danny Daniel**, publicaba el siguiente texto:

Danny Daniel desmintió ayer el idilio con Susana Giménez quien ayer partió a Buenos Aires luego de verlo actuar en el hotel "Sheraton".

"No hay nada de nada. Susana y yo somos muy buenos amigos. Nos conocimos en Guayaquil e iniciamos una amistad sincera", expresó el cantor.

Lo cierto es que personas allegadas al artista español aseguraron que "Cupido" los ha flechado y que ella vino expresamente para verlo en Lima.

— Danny dijo que no podía haber un amorío con Susana porque él tiene su novia que se llama Maurice Bell y vive en Argentina.

"Pues hombre... quítate eso de la cabeza, dijo el cantor.

Durante las dos presentaciones de Danny en Lima, Susana Giménez estuvo presente. El artista le dedicó varias canciones ante las miradas del público presente que no salía de su asombro.

El diario "Ojo", en su edición del domingo 29 de octubre, publicó en su portada un título que decía **"De incógnito llegó a Lima Susana Giménez"**, y en la página 19, con una fotografía a dos columnas de la actriz, la siguiente información:

La bella y sexy actriz argentina Susana Jiménez se encuentra de incógnito en Lima.

Su imprevista visita a nuestro país obedece a un volcánico y hasta ayer, secreto idilio con el cantante español Danny Daniel.

Cuando Danny Daniel y Susana Jiménez se conocieron en la Feria de Guayaquil nació entre ellos lo que se llama amor a primera vista y durante los días que pasaron en el país del norte siempre se les vio juntos, desayunaban, almorzaban y cenaban juntos.

En la extensa información de "Ojo", se leía también:

Durante las dos presentaciones que cumplió Danny Daniel en el "Sheraton", Susana era la que más lo aplaudía y cuando el intérprete de "Querida mía" se encontraba actuando, ella se olvidaba del mundo, concentrando toda su atención en la pista por donde se desplazaba el cantante.

El mismo matutino "Ojo", en su edición del lunes 30 de octubre, publicó en su portada una gran fotografía de Susana Giménez con el título **"El éxtasis de Susana"**, obtenida —según el colega— durante una de las actuaciones de Danny Daniel en el Hotel "Sheraton".

El mismo rotativo, a todo ancho de página e ilustrado con una fotografía a dos columnas difundió bajo el título **"Susana Giménez: 'Danny Daniel es un gran compañero de trabajo'"** un reportaje realizado por Luis Almeida Magallanes, en el que se leía, entre otras cosas:

"Carlos Monzón y yo somos ahora simplemente buenos amigos y mi presencia entre ustedes se debe a que como con Danny también somos muy buenos compañeros de trabajo, he aprovechado que me encuentro de paso a Buenos Aires para quedarme unos días en Lima".

La que así se expresa es la ex novia del campeón mundial de box Carlos Monzón. "Ojo" conversó con Susana Giménez en el Salón "Korikancha" del "Hotel Sheraton", cuando asistía a la última presentación de Danny Daniel en dicho escenario.

Pero a diferencia del resto del público la rubia actriz se ubicó en una de las mesas más retiradas de la pista, y cuando el cantante español se encontraba actuando claramente se notaba que ella se olvidaba del mundo que la rodeaba.

Susana ingresó al "Korikancha" después que se apagaron las luces del salón y cuando solamente un reflector iluminaba al cantante.

Durante la entrevista que concedió a "Ojo", la actriz lucía un elegante traje color perla, en todo momento se mostró muy segura de sí misma y con mucha sencillez respondió a todas las preguntas que se le hicieron.

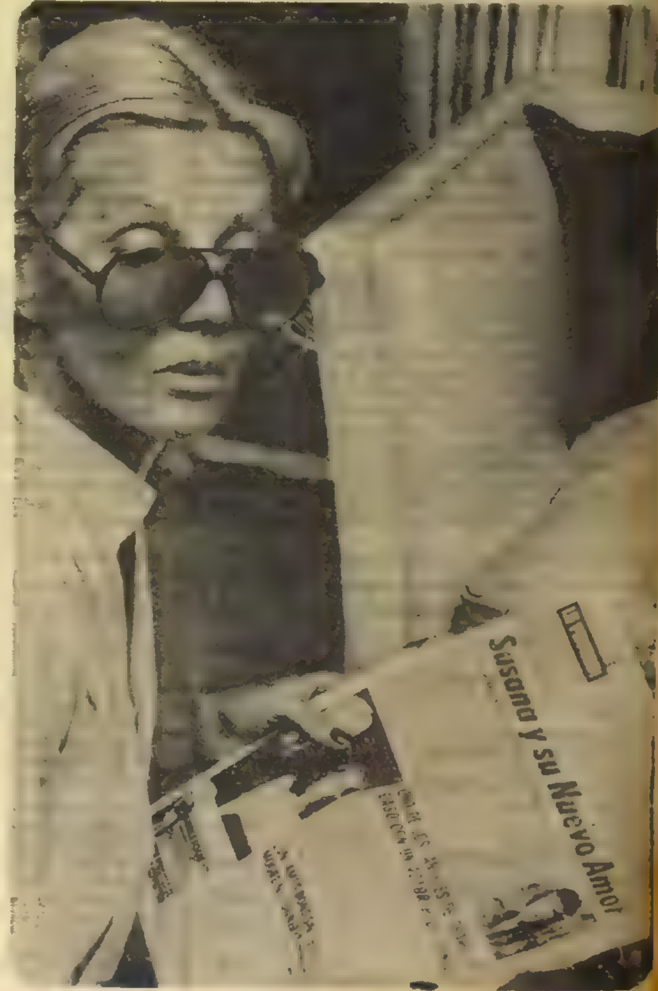
Cortésmente se disculpó cuando se le interrogó sobre su vida privada, "sólo me pertenece a mí", dijo con una sonrisa mientras hundía sus dedos en su rubia cabellera.

En su diálogo con el periodista Almeida Magallanes, decía más adelante la actriz:

Pero volviendo a referirse a sus relaciones con Danny Daniel insistió: "Somos muy buenos compañeros de trabajo y como el avión en que viajaba tocaba tierra peruana y tenía que concretar unos negocios con mi representante Edgard Salas que también tiene a su cargo a Danny, me quedé en Lima para conocer esta linda tierra de la que tanto me habían hablado", expresó.

Por su parte, el vespertino "Correo", también el lunes 30 de octubre, publicó a seis columnas e ilustrada con una fotografía a dos columnas bajo la que se leía, **"Susana Giménez en instantes en que actuaba Danny Daniel en el salón 'Koricancha' del 'Sheraton'"**, un amplio reportaje. El título del mismo decía: **"La ex de Carlos Monzón lo recordó con ternura"** y luego agregaba, a todo ancho de página, **"Susana Giménez en Lima: Daniel es sólo un amigo"**. El reportaje comenzaba así:

—"Me gustan los hombres-hombres, los verdaderos y no los maniquís que se venden



Susana con un ejemplar de "Crónica", el lunes por la tarde, desmintió el "romance".

GIMENEZ POR LIMA

por los Diarios Peruanos el Ultimo Fin de Semana

tro de la ciudad pues queria hablar por teléfono a Buenos Aires para anunciar mi llegada y en el aeropuerto no hay servicio internacional.

● *Cuando visité la ciudad, fui a tomar algo al hotel "Sheraton" y aproveché comunicarme telefónicamente desde el mismo. Esa fue mi única presencia en el centro de la ciudad.*

● *Creo que Danny Daniel quiere promocionarse conmigo. De otra forma no entiendo lo que se publicó en Lima.*

● *En ningún momento me encontré o vi a Danny Daniel durante mi visita al centro de Lima.*

Hasta aquí lo dicho por Susana Giménez, que ya nuestros lectores conocen. A continuación, **sin agregar ni quitar ni una coma**, publicamos lo que difundieron los diarios de Lima los días domingo, lunes y martes último.



Algunas de las notas publicadas por la prensa de Lima durante la estancia de Susana en aquella capital. Titulos, expresivos.

por las calles", confesó ayer ***Susana Giménez****, quien permaneció de incógnito durante dos días, en Lima, disfrutando de un merecido reposo en medio de su agitada vida artística.*

Susana se alojó en una suite aledaña a la del compositor y cantante español Danny Daniel. También estuvo presente en sus dos presentaciones realizadas en el salón "Koricancha" del hotel "Sheraton".

"Con Danny Daniel somos compañeros de trabajo. No tenemos nada en común. Es un gran amigo y eso basta", señaló Susana minutos antes de viajar a Buenos Aires. El viaje de retorno lo hizo, exactamente, a las 7.15 de la mañana.

"Por favor, no vayan a inventar que tengo un romance con Danny Daniel. El es un amigo tan igual como lo es ahora Carlos Monzón", anotó la vedette argentina en el aeropuerto internacional "Jorge Chávez", mientras con sus dos enormes gafas pasaba desapercibida en medio de los turistas y viajeros del terminal internacional.

Entrevistada durante la última actuación de Danny Daniel a medianoche, Susana contó que había tenido momentos de tranquilidad en Lima y que, inclusive, había orado en la Procesión del Señor de los Milagros.

"Hay fervor religioso. Hay pz interior. Me hubiera gustado estar más cerca de la imagen, pero no pude. La procesión es algo que me ha impactado profundamente. He prometido regresar y visitar la Iglesia de Las Nazarenas", dijo.

Hablando sobre Carlos Monzón, Susana Giménez decía a "Correo":

Agresiva, de respuestas inmediatas, **Susana Giménez** *mostró también su lado de ternura cuando habló acerca de su ex idilio con el campeón* **Carlos Monzón.**

"Con Carlos disfruté momentos de felicidad que jamás se borrarán de mi mente. Muchos creyeron ver en este encuentro algo de promoción comercial, pero hubo amor sincero, entrega personal y generosidad. Ahora con Carlos somos sólo buenos y grandes amigos", dijo con voz susurrante.

La diva argentina precisó que en Venezuela rodará muy pronto una película al lado de los cómicos Olmedo y Porcel. Indicó, de igual modo, que en Buenos Aires participará en un espectáculo revisteril de primera categoría.

El centenario diario "El Comercio", en su edición del lunes 30 de octubre, bajo el título "Vedette Susana Giménez pasea en Lima de incógnita" publicaba la información de la presencia de la actriz en aquella capital.

Por su parte el martes 31 de octubre, el diario "La Crónica" en su página Nº 7, a toda página, publicó bajo el título **"Y Danny Daniel lo reconoce... Monzón sigue siendo el campeón de Susana"**, un amplio reportaje en el que leía, entre otras cosas:

La vedette argentina Susana Giménez y el popular intérprete y compositor español Danny Daniel protagonizarán un volcánico romance, pero... sólo en una película. Así lo aseguró ayer el baladista hispano, luego de grabar el tercero y último especial para "Telecentro".

En efecto, Danny Daniel detalló que en Argentina concluirá las gestiones para filmar un largometraje junto con Susana Giménez. De ella dijo que "es una excelente amiga, muy bella y atractiva, una real hembra", Luego, sonriendo ampliamente expresó: "No estoy vinculado sentimentalmente con ella, aunque como hombre qué más quisiera que fuera así". Danny Daniel reveló que con Susana se conocieron en el Festival de Guayaquil, donde actuaron juntos durante quince días. Desde entonces cultivaron una estrecha amistad y vieron la posibilidad de trabajar juntos en una película. "Eso es todo —añadió—. No hay otra relación entre yo y Susana. Por otra parte, puedo asegurar que ella, pese a todo lo que se ha dicho, sigue amando a Monzón".



Susana, el lunes, en "Crónica".



Nada hay decidido aún sobre la intervención o no de Luis Sandrini en la nueva película que Cinematográfica Victoria está preparando en base a un libro de Ricardo Talesnik. La presencia de Sandrini está supeditada a un compromiso anterior que el actor había asumido para realizar una temporada teatral de verano en Necochea. El rodaje —mediados de enero— se superpone con aquel acuerdo. Lo confirmado es la pareja protagónica: Susana Giménez y Juan Carlos Calabró, que para el mismo sello, con el mismo autor y también con Caben Salaberry como director, realizó "Yo también tengo fiaca". En dos semanas más, habrá definición, estando previsto el estreno para comienzos de temporada. Cinematográfica Victoria por otra parte adquirió a ABC una importante lista de reestrenos que incluye "Los perros de paja", con Dustin Hoffman; "Robó, huyó y lo atraparon", escrita, interpretada y dirigida por Woody Allen; "Krakatoa, al este de Java", con Maximilian Schell; "La pandilla Greason", con Tony Musante y "La última aventura", con Robert Shaw.

• • •

Con el reestreno de "La cabaña del tío Tom" hizo su presentación en plaza la nueva distribuidora Arve Films, ubicada en Lavalle 2042, que tiene como socios gerentes a dos conocedores del medio cinematográfico: el doctor Eduardo Suñé (h) y el señor Severiano Anzuola, que por muchos años estuvo ligado a la conducción de Artistas Unidos en nuestro país y en Venezuela. Las novedades más inmediatas de Arve son el estreno de "Domingo Sangriento" con Ernest Borgnine; "Cosmos 1999" (Space 1999), con Martin Landau y Barbara Bain, la pareja de "Misión Imposible" y "Olly Olly Oxen Free" (sin título aún en castellano) con Katharine Hepburn. En los próximos meses, Anzuola y Suñé viajarán a Estados Unidos y a Europa con el propósito de adquirir nuevo material.

• • •

El pasado jueves quedó inaugurada la denominada "Sala Uno", que funcionará en Boulogne Sur Mer 549, donde antes estaba ubicado el Teatro IFT. A la reunión de apertura concurrieron los titulares del Instituto Nacional de Cinematografía, comodoro Carlos E. Bellio y vicecomodoro Enrique Gamas; distribuidores, exhibidores y periodistas, destacando el comodoro Bellio la significación del acontecimiento. "Sala Uno" cuenta con 700 localidades, fue totalmente remodelada, se alfombraron el piso y las paredes y se colocaron equipos de sonido y pantalla nuevos. Su explotación esta a cargo de Araxia S.A., que preside Isaac Gdansky, y para inaugurarla se repuso "Padre padrone", la película de los hermanos Taviani.

• • •

Definitivamente no será Toto Rey el partícipe de la producción —por la parte argentina— de la nueva película que tiene por protagonista a Julio Iglesias. Al parecer, el productor de "Seguro de castidad", "Con mi mujer no puedo", "La guerra de los sostenes" y "La nueva cigarra" no estuvo de acuerdo con la calidad del libro cinematográfico que se le presentó, el cual técnicamente no puede ser modificado por cuanto la película ya comenzó a rodarse en los Estados Unidos. Tampoco el material filmado se procesará en laboratorios argentinos y no habría técnicos locales en el operativo a realizarse en el país, razón por la cual esta película no tendría el carácter de coproducción que se le asignó en un primer momento. Julio Iglesias llegará, según lo anunciado, después del 15 y se presentará ante las cámaras de Canal 13.

• • •

Ahora que las "miniseries" se han puesto de moda —inclusive mañana se conocerá "Cumbres borrascosas", la primera que se realiza en el país— vale la pena destacar que "Crónicas marcianas", el libro de Ray Bradbury ha comenzado a filmarse en Malta para la televisión, con una duración de exactamente seis horas. Para su producción se han unido la BBC inglesa, la NBC norteamericana y la Polytel de Alemania Occidental. La dirección está a cargo de Michael Anderson y su reparto incluye a Rock Hudson, Darren Mc Gavin y Roody McDowall.

• • •

Se produjo en Barcelona el primer secuestro de una película desde que la censura fue abolida en España. El hecho se materializó en la penúltima jornada de la Semana Internacional de Cine realizada en aquella ciudad y el filme secuestrado fue "Saló o las ciento veinte últimas jornadas de Sodoma", obra póstuma de Pier Paolo Pasolini. La orden judicial fue cursada por telegrama razón por la cual llegó a última hora de la tarde cuando "Saló" ya había sido proyectada en una primera sesión. La película que narra, según la particular visión del asesinado director, los avatares de la República Fascista creada por Mussolini en el Norte de Italia, en el transcurso de la Segunda Guerra Mundial, fue también secuestrada en su país de origen y destruidas las copias allí existentes. En España, el régimen de censura previa fue suprimido, pero la autoridad judicial puede secuestrar cualquier material si existe una denuncia en su contra basada en ofensas a la moral o similares.

"MI VIDA SI QUE ES ANIMAL"

Homero Expósito -que Hoy Cumple 60 Años- Habla del Tango, Pero más de sus Perros

Salir a las calles de Buenos Aires y encontrar en un bar a un poeta y además intelectual de la talla de Homero Expósito es motivo más que justificado para comunicarle a nuestros lectores qué dice, qué piensa uno de los "monstruos" de la música ciudadana, autor de "Afiches", "Maquillaje", "Al compás del corazón", "Trenzas" y tantos otros éxitos.

—¿Qué hace Homero Expósito en la actualidad?

—Cuido a mi perrita "Margo" que me dio la gran satisfacción de haber alumbrado.

—¿Qué tuvo?

—Nada menos que tres cachorros: "Percal", "Azabache" y "Malevo". "Margo" fue atendida en el hospital de pequeños animales "Cátulo Castillo...", vos sabés cómo a él le encantaban los canes. Te digo que ya los "ropes" están distribuidos en casa de amigos.

—¿Qué importancia tienen los perros en el hombre de Buenos Aires?

—¿Nunca te preguntaste la importancia que puede tener el hombre en la vida de un perro...? Y te digo un pensamiento: "Ayer me dio una rabia, casi me muerde un niño...".

—¿Aplicás una filosofía tan ácida a la relación hombre-perro?

—Mirá, sobre ese particular ya he dicho mucho en mi libro "Vida de perros", inédito, ya que no tengo editores humanos que lo banquen, quizá lo hagan "Los perros vagos unidos...".

—¿Hubo presencia perruna en el tango?

—Como el perro siempre tuvo gran aprecio por el tango, nunca le dieron demasiada importancia. Sin embargo, recordemos a Contursi: "Voy más cansao que mi perro..." y con mi hermano Virgilio señalamos "Tropero le cambio el perro por mi guitarra criolla/Penita que canta el viento, guitarra que me la roba/tropero le cambio el perro para no llorar a solas".

—¿Qué importancia tienen el perro y el poeta?

—Pasa que como el perro tiene que comer le hace recordar al poeta que a veces a él también le toca. A veces cuando voy con "Margo" por la calle me preguntan: "¿Muerde el perrito, señor? No —le respondo— si usted no lo muerde...".

—¿El problema del hombre de Buenos Aires en la década del '40 es el mismo que en la actualidad?

—El problema del porteño es igual que el de los perros, es "político y económico".

—¿"Margo" te acompaña en tus labores?

—Lógico: por ejemplo dentro de unos días voy a dar un recital en café-concert en la ciudad de Zárate en un establecimiento que me honra en llevar mi nombre. Pues bien, "Margo" me ayudará pasándome la letra. Tiene tanto sentido humano que a veces se pregunta: ¿Soy yo o es él el hombre...?

—¿Qué otros trabajos tenés en la actualidad?

—Estoy laborando con Piro, Stampone (Atilio) y con mi hermano Virgilio, con Osvaldo Pugliese, Berugo Carámbula y otros amigos como Ubaldo de Lío, Héctor Stamponi, mirá no sigo pues llenaríamos la página de nombres. Y te digo que antes de morir Enrique Mario Francini hice con él dos obras. Trabajo permanentemente. Y además puedo decirte que mi vida no es una canción, es llegar a lograr alguna vez "la canción...".

—¿En tu opinión, quien es verdaderamente importante entre los autores de letras y de la música popular?

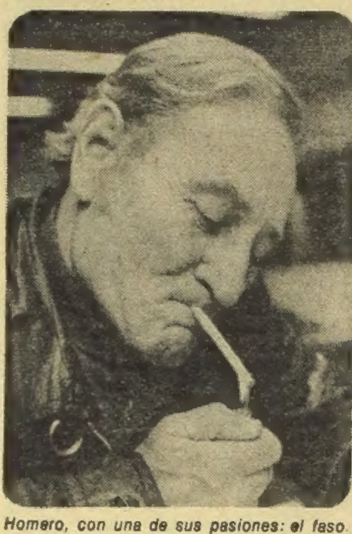
—De los que viven, Francisco García Giménez, Enrique Cadícamo, Eugenio Majul, Carlos Bahr, Abel Aznar, Juan Carlos Mesa y otros que en el apuro de esta conversación escapan a mi memoria. ¿Entre los muertos? Todos aquellos que hayan tenido la dignidad de aportar algo para la canción popular...

—¿Actúas en la televisión?

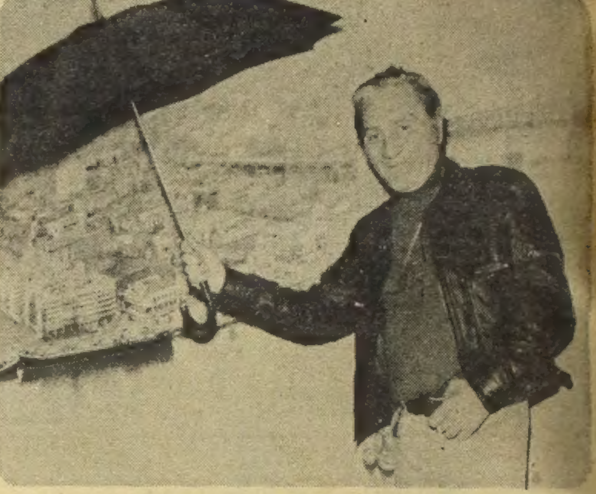
—Una vez por mes lo hago en un programa de Canal 9.

—¿Giras?

—Dicto conferencias en las universidades del país y de paso presento mi último libro "Trenzas de color de mate amargo" y además interpretando nuevas canciones...



Homero, con una de sus pasiones: el faso.



Con la ciudad de fondo, el gran autor "abre el paraguas" a lo que vendrá.

* * *

•CINES•TEATROS•VARIEDADES• PROGRAMAS •CINES•TEATROS•VARIEDADES•

TEATROS

★ **TEATRO COLON** - Tel. 35-1430. Hoy 21 hs. Func. Ext. Nº 93. Conc. Hoy 17 hs. Func. Ext. Nº 91 Ultima representación de "LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI", de G. DONIZETTI. Con R. Cesari, De Retes, Tomaselli Cuttone, Catena, Schiappapietra, Solomonoff, Romanella, Coppola. Dir de Orq.: JUAN EMILIO MARTINI Regie: G. DE TOMASI. Dir. Coro Inst.: V. SCIAMMARELLA. Escenog. y vest.: E. BORDOLINI. Coreog. A. TRUYOL. Orq. Est. del T. Colón Alumnos del Dpto. de Baile y Coro del Inst. Sup. de Arte del T. Colón Loc. en vta.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. - Sala M. Coronado. Hoy 20 hs. "MUSTAFA". de A. Discépolo y J. de Rosa. Con M. Ligero, T. Pascali, N. Gambier, A. Zanca, R. Mosca, A. de Grazia, P. Fernández y M. Alarcón. Esc. y vest.: G. Gelpi. Mús.: J. López Ruiz. Dir.: O. Grasso. Pl. $ 2.000. Pullman $ 1.500. Martes 7, 19 hs. debut: "UN HOMBRE DE BUENOS AIRES". Gran orquesta de jazz dir.: J. López Ruiz. Pl. $ 2.000 Pullman $ 1.500.

—Sala Casacuberta. Hoy 20 horas: "EL REÑIDERO", de S. De Cecco. Con: E. Tasisto, A. Berdaxagar, A. Segado, A. de Grazia, J. Villalba y elenco. Esc. y vest.: L. D. Pedreira. Música: L. Valladares. Dir.: Santángelo. Platea $ 2.000.

★ **MUNICIPAL PRES. ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6070. Hoy 11 hs Ciclo de Intérpretes Argentinos. Coro Polifónico de La Matanza. Hoy 20 hs. "TRES VALSES", de Straus Con: L. Escalada, G. Kraus, D. aBsile, L. Soriano y elenco. Escenog.: R. Fabián. Coreog.: E. Ferrando Dir. Orq.: J. Braude. Dir.: Wilfredo Ferrán.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5709 Hoy 17.30 y 20 hs.: ALBERTO MIGRE

EL TEMA ES EL AMOR

con Arturo Puig, Mariquita Valenzuela, D. Ferreiro, M. de Rosa C. Muria, R. Darín, R. Osana. Dir. D. Alvarez. S|r.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888 Hoy 20.30 hs. Gran éxito de Luis Brandoni y Silvia Montanari en: POSDATA: TU GATO HA MUERTO de James Kirkwood. Con Gerardo Romano y gran elenco. Dir.: Emilio Alfaro. Jueves día popular.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. - 38-2295. Hoy 16 y 19 hs. Gran éxito de ALBERTO CLOSAS en:

UN TOQUE DE JUVENTUD

de Barillet y Gredy. Gran elenco Dgos. 16 hs. precios populares. 3 últimas semanas

★ **BLANCA PODESTA** - Corrientes 1288. 35-2593. Hoy 20.30 hs. — ALFREDO ALCON y RODOLFO BEBAN en:

LORENZACCIO

de Alfredo de Musset. Con: Pepe Novoa, Tony Vilas, Marta Gam, Alfredo Duarte, Aldo Barbero y Marta Bianchi. Dirección: Omar Grasso. P|m|18. Ultimas semanas.

★ **BURLESQUE.** Corrientes 483. 40-2520. Cont. de 11 a 4 hs. 60 bellezas eróticas en: LAS GATAS ARDIENTES SE DESNUDAN COMPLACIENTES EN CORRIENTES 483. Con: Peggy Palmer, Lourdes Luz, Lady Karen, Katia Parkins y elenco. Pl. de lujo $ 4.000.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 19 y 21 hs. Gran éxito: SOLEDAD SILVEYRA en:

GIGI

Director: SERGIO RENAN con: Carmen Vallejo, Nelly Prono, J. Petraglia, Betiana Blum, Tina Serrano y la actuación estelar de ANTONIO GRIMAU.

★ **EMPIRE.** H. Irigoyen 1934. - 48-8770. Hoy 20 hs. ¡Suceso en Madrid! ¡6º año triunfal! SUSANA CAMPOS y RUDY CARRIE en:

PIJAMA DE SEDA

de S. Long. Dir.: Raúl Rossi. 15 únicos días. Loc. en vta. c/5 días de anticip. Martes descanso.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Presenta su nueva revista: "VIVA EL DESNUDO" con: Graciela Raibans, Eva Montes, May Ferreyra y las chicas del Florida. Cont. lunes a viernes de 11 a 23 hs.: sábados de 18 a 1.30. P|18

★ **LICEO.** Rivad. y Paraná. 38-4291 Oscar Pedemonti presenta a Thelma Biral en:

DOÑA ROSITA LA SOLTERA

De Federico García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butron y 19 artistas en escena. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves 21.30 horas: Viernes y sábado 20 y 23 hs. Domingo 20 hs. Loc. en vta. con 6 días de anticipación.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 21 y 23 hs.

LA REVISTA DE CHAMPAGNE

con: J. Portales, Norma Pons, Julio de Grazia, Naanim Timoyko, A. Irizar, M. Branco, C. Barbieri, O. Vallcelli, A. Jiménez c|la part. esp. de Juan Carlos Dual. Dir.: Gerardo Sofovich. P.m.18.

★ **NAC. CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 hs. "MARTIN FIERRO, de J. Hernández. Adap.: J. González Castillo. Con: Raúl Lavié, Santiago Gómez Cou, Walter Santa Ana, Laura Bove, Onofre Lovero y elenco. Esc. y vest.: G. de la Torre. Mús.: J. Roldán Dir.: Rodolfo Graziano. Platea $ 2.000. Ultimas funciones.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Federico Luppi, Haydeé Padilla y Nora Cullen en:

EL GRAN DESCHAVE

(4º año). Direc.: Carlos Gandolfo. Martes a jueves 21.30 hs.; viernes y sábado 20 y 23 hs.; domingos 19 hs.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Espec. Olimpia y Grupo de Repertorio pres.: Hoy a las 18.30 hs

SOLO 80

(Harold y Maude), de Colin Higgins. Con: Hedy Crilla, Irma Córdoba y elenco. Dir.: A. Alezzo. S|R. Ultimos días.

Hoy a las 21.30 hs.

LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES

de W. Shakespeare. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Esc. y vest.: Gastón Breyer. Con: Luis María Campos, Roberto Castro y elenco.

★ **PAYRO.** San Martín 766, 32-5922. Hoy 21.30 hs. TE VOY A CONTAR Espectáculo musical, hoy 19.30 hs. LOS BERLINER en: "Por siempre vida". Con: Max, Rachel, Ariel y Daniel.

★ **PAYRO.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 hs. ACREEDORES, de August Strindberg. Dir.: Jor Hacker. Hoy 21.40 hs.: Franklin Caicedo en: EL EMPERADOR GYNT, de Henrik Ibsen. Dir.: O. Cruz-H. Bidonde.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.45 hs. ROSA ROSEN y CARLOS MUÑOZ en:

VIEJO MUNDO

de Alexei Arbuzov. Trad.: E. Stevanovitch. Escenog.: Saulo Benavente Música: Víctor Proncet.

★ **STATUS INTERNATIONAL.** Corrientes 827. 392-6694. Presenta hoy y todos los días, gran éxito del espectáculo de Strip Tease en continuado con la revista ENCUENTROS CERCANOS DEL SEXO-SEXY". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos (P|8|a.)

★ **TABARIS.** Corr'tes 831. 392-8509 ZULMA FAIAD, OSVALDO PACHECO, ALFREDO BARBIERI, DANIEL GUERRERO en:

ZULMA EN TABARIS

con Carlos Scaziotta, Jorge Troiani, Geissel Ducal, Camila Perissé, Lía Crucet, Los Blue Jeans y el Ballet de Carlos Murh. Hoy 20 y 22.15 hs. Mañana 21 y 23 hs.

★ **TANGO BAR.** Corrientes 919. Cont. de 11 a 23 hs. El espectáculo al desnudo: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE" con la revelación italiana: CANDY LUZ y elenco. Pl. $ 1.000. P|m|18.

VARIEDADES

★ **SOCIEDAD RURAL.** Av. Sarmiento (Palermo). Gran éxito de:

KING KONG

En vivo. Equilibristas, malabaristas, payasos, trapecistas. Martes a jueves: 17 y 19 hs. Viernes: 16, 18.20 y 22 hs. Sáb. 11, 14, 16, 18.20 y 22 hs. Domingos: 10, 12, 14, 16, 18 y 20 hs. Loc. desde $ 3.000.

★ **CIRCO ESPAÑOL LOS MUCHACHOS.** Calles 51 y 23 (La Plata). 120 jóvenes artistas, 3 pistas, 40 atracciones. Hoy 16, 19 y 21.30 hs. despedida.

★ **CIRCO IMPERIAL.** Blas Parera y Beltrán (Ituzaingó). 50 artistas. "Totín y Totón", los payasos de la televisión. Malabaristas, acróbatas. Hoy 15, 17, 19 y 21 hs.

★ **CIRCO PANAMERICANO.** Avds. Fco. Beiró y General Paz 50 artistas, el show de Leo y Lío y Corvacho, acróbatas, trapecistas. Hoy 15, 17, 19 y 21 hs.

CINES

★ **A. B. C.** Esmeralda 506, 392-9306. Cont. de 10 a 3 de la madrug. Show en vivo. STRIP TEASE DE FUEGO, con las chicas del A. B. C. y Don Pipo. En pantalla: Rosas rojas y pimientos verdes, con G. Lollobrigida. P|m|18.

★ **ADAN.** Corrientes 959. 393-6115 A las 13, 14.50, 16.40, 18.45, 21 y 23.15 horas:

EL ENEMIGO DEL PUEBLO

P|m|14. con: Steve Mac Queen y Bibi Anderson. 14.45, 16.25, 18.30, 20.40 y 22 55 hs. Notic.

★ **ALFA,** Lavalle 842. - 392-1114. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55 hs.

LOS GANSOS SALVAJES

con Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris y Hardy Kruger

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.20

UNA PASION JUVENIL

P|m|18. Con Lisa Gastoni y Leonar Mann. 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.50

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. NIÑA DE DIA, MUJER DE NOCHE P|M|18 de Claude Chabrol, con Isabelle Huppert y Jean Carmet. 15.10, 17.40, 20.15, 22.45 hs. Notic.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818 A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS

(P|m|18|.) Con J. Wilker, S. Braga y M. Mendonca. Dir.: B. Barreto: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont.: 15.25, 19.20, 23.15

DESAFIO

13.20, 17.15 y 21.10 hs.

CITA DE ORO

P|m|18.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7931. Cont.: 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.15 y Sáb. Trasn. 1.10 hs. TE LLAMARE CADDIE. P|m|14. Dir.: D. Crombie, c|Helen Morse. 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.5 hs. Notic.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Cont. 14, 15.30, 17, 18.30 hs. AVENTURAS DEL LOBO ROCKY Y El CONEJO RIKY, 8 dibujos animados de estreno hablados en castellano.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10:

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS

(P|m|18|a.) Con Sonia Braga, José Wilker y Mauro Mendonca. Direc.: Bruno Barreto: 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 678. 33-6626. Cont. 15, 18.50, 22.40 hs: El animal; 13.20, 17.5, 21 hs.: Dedos de oro (P|m|14|a.)

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356 A las 13, 15.30, 18.5, 20.35 y 23 hs.

PRINCIPE Y MENDIGO

S|R. Con Charlton Heston y Raquel Welchc. 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Not. Sáb. Trasn.

★ **BROADWAY.** C'tes 1155. 35-2345 A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.:

PRINCIPE Y MENDIGO

S|R. de Mark Twain, con: R. Welch. 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Not.

★ **CALLAO.** Callao 57. 40-1898. - A las 15, 17.40, 20.20 y 23 horas: NIÑA DE DIA, MUJER DE NOCHE P|M|18, de Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. 14.10, 17.15, 19.55, 22.35 hs.: Noticiero.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13, 15, 17.5, 19.10, 21.10, 23.10

H E I D I

S|R. Con Eva María Singhammer y Gustav Knuth. Hablada en castellano. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.45 hs.: Noticiero

★ **CERVANTES.** Bel. 1820. 38-2698. Cont. 14, 17.30, 21.10 hs. HEIDI (hablada en castellano). 15.45, 19.25 y 23 hs. Contacto con el peligro.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - 392-1112. A las 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:

ELLA SI, YO TAMBIEN

P|m|18. con Annie Girardot y Philippe Noiret. 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. trasn. 1.15 hs

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA). — Sarmiento 2255. A las 16, 17, 19, 21 y 23 hs.: "Ana Karenina", de Margarita Pijilina, con Maia Plisetskaia. S|R. Lunes: Bailando nace el amor.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:

NO LLORES MAS MUÑECA

(P|m|18|a.) Con Robert Mitchum y Sara Miles: 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. A las 13.50, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. CRIMEN Y CASTIGO. La célebre novela de Dostolevsky. P|m|14 años.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1848 Continuado desde las 13 hs.: LA MUERTE SE LLAMA MUJER, LA ISLA DEL DR. MOREAU. P|m|14.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. Tarde solamente: 13.45 y 17.40 hs. Trinity y sus dos compinches. 15.40 hs. Dos alegres aventureros. S|R.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3030. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS

(P|18|a.) Con: J. Wilker, S. Braga y M. Mendonca: 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5430. Cont.: 14.30, 18.25 y 22.20 hs. Tarde de perros. 16.40, 20.35 hs. Prisionero de la segunda avenida.

★ **GRAN REX.** C'tes 857. 392-8000. A las 13.5, 15, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15 hs.

GRACIAS A DIOS... ES VIERNES

P|m|14, con Donna Summer y The Commodores. Dir.: Robert Klane. 13, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Not. Arg. Sáb. Trasn.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 y Sáb. Trasn. 1.15 hs.

EL ENJAMBRE

P|m|14, con Michael Caine, Katharine Ross y Sichard Widmark. 14.40, 17.30, 20 y 22.40 hs. Notic.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3 hs.: La mujer es un espectáculo; Círculo vicioso; Sexo a la siciliana. Pl $ 600. P|m|18.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-8300. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50, 23.10 y Sáb. Trasn. 1.10 hs.

UNA PASION JUVENIL

P|m|18, con Lisa Gastoni y Leonard Mann. 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-0931. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. John Travolta en:

FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE

P|M|14. - música de los Bee Gees - 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Notic.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont.: 14.30, 18.30, 22.30 hs. Terror en la montaña rusa; 17 y 21 hs. La más loca aventura de Beau Geste. P|m|18. Sáb. Trasn.: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. A las 15, 17.30, 19.40 y 22 hs.: LOS SIETE SAMURAIS. - (P|m|14|a.) Direc.: Akira Kurosawa. Platea $ 1.200.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7418. A las 13.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.10

C O M A

P|M|18, con Richard Widmark y Michael Douglas. 13.10, 15.30, 18.5, 20.30 y 22.50 hs Varied.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

UNA MUJER DESCASADA

P|m|18. De Paul Mazursky, con Jill Clayburgh. 15.35, 18, 20.25 y 22.50:

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7380. A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.:

NO LLORES MAS, MUÑECA

(2ª parte). P|m|18. Con Robert Mitchum, Oliver Reed y James Stewart. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Not. Sáb. trasn. 1.15 hs.

★ **LORCA.** Corrientes 1428, 40-5017. Semana del cine polaco: A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.

LA BODA

de Andrzej Wajda. P|m|18. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Notic.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7301 A las 13.10, 10.5, 17, 19.0, 21.15 y 23.25 hs.

EL ENEMIGO DEL PUEBLO

P|m|14, con Steve McQueen y Bibi Andersson. 14.50, 16.45, 18.50 20.55 y 23.5 hs Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-2742. Primera sala del mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 14, 16.15, 18.35, 20.40 y 22.40

CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO

con Dean Jones y Julie Sommers ¡La carrera más espectacular del año!

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100 A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

EXTRAÑA PAREJA

S|R, con Jack Lemmon y Walter Matthau: 15.55, 18.15, 20.35 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 14.50, 16.40, 18.45, 21 y 23.15 hs.

EL MAGNATE GRIEGO

P|m|18, con Anthonny Quinn, Jacqueline Bisset y Raf Valone: 18.30 20.40 y 22.55 hs. Varied. Sáb. Trasn.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13.50, 15.55, 18.20, 20.45 y 23 hs.:

EL MAGNATE GRIEGO

(P|m|18|) En color, con Anthony Quinn, Jacqueline Bisset y Raf Vallone. 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

EL OCASO DE UNA ESTRELLA

Nathalie Delon, ex Esposa de Alain, Dedicada al Alcohol, a la "Vida Fácil" y a Posar sin Ropas en Revistas Para Hombres



Nathalie, con "marcas" en el rostro.

PARIS (Especial para "ASI").— Muy de lejos, sólo cuando su actual amiga Mireille Darc lo deja, Alain Delon sigue los pasos de quien fuera el gran amor de su vida y madre de su hijo Anthony, Nathalie Delon.

La ex esposa del ahora director y productor de cine —además de empresario de box— está entregada a una vida licenciosa que no oculta ribetes escandalosos. **—Siempre encuentra insuficiente lo que le da Alain —han dicho sus amigos más cercanos—, de ahí que salga con millonarios norteamericanos que le pagan cualquier cantidad de dólares por gozar de su compañía.**

Esa cuasi prostitución de Nathalie le mató su carrera cinematográfica en Francia. Si bien es cierto que su paso por el celuloide contó básicamente con el apoyo de Alain en sus comienzos, cuando alcanzó a hacer buenos filmes como "Relaciones particulares"; más adelante pudo participar en algunas producciones de segunda categoría, para caer luego en el prototipo del rol secundario.

—Nunca fue una gran actriz —comentó Delon—. Yo quise impedirle el ingreso a los estudios, pero ella insistió en que le abriera camino.

Las amenazas de Nathalie fueron tan duras que Alain cedió. Cuando él le indicaba que debía permanecer en casa cuidando a su hijo, Nathalie se vengaba saliendo con otros galanes, entre ellos, Stephan Marcovic, guardaespaldas de Delon, que fue asesinado en 1968 en forma misteriosa.

Lo concreto es que Nathalie en la actualidad ni siquiera es aceptada en el "beau monde", por su vulgaridad y por sus compañías de mucho dinero pero de bajo nivel intelectual.

—A menudo se le ha visto en los lobbies de los hoteles bebiendo un aperitivo tras otro a la espera de sus efímeros romances, señaló un fotógrafo que solía acompañarla. Está alcoholizada y esto la lleva a usar un lenguaje procaz y chillón. Ojalá alguien pudiera hacer algo.



Una de sus formas de vida actuales: posar "mostrando" para revistas masculinas.

Nathalie, de 33 años, posa de vez en cuando para una que otra revista para varones, aún cuando su ex esposo le ha advertido que le quitará la renta si prosigue haciéndolo. A esto, Nathalie ha respondido.

—¿Qué derecho tiene él de reprocharme algo si él mismo no quiere reconocer a un hijo que tuvo con una modelo?

En estos términos se maneja Nathalie, ahora que su carrera como actriz quedó archivada en las cinetecas.

* * *

·CINES·TEATROS·VARIEDADES· PROGRAMAS ·CINES·TEATROS·VARIEDADES·

★ METROPOLITAN. Corrientes 1643 ...6-1664. A las 13, 15, 17, 18.5, 21.15, 23.30 y Sáb. Trasn. 1.15 hs.:

LA TRASTIENDA

(P|m|18). Con María José Cantudo, Frederick Stafford y Rosanna Schiaffino. 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 22.5 hs. Notic.

★ MONUMENTAL. - Lavalle 780. ...-8065. A las 13.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.:

COMA

P|m|18. Con: Richard Widmark, Michael Douglas, G. Bujold y E. Ashley. 13.10, 15.30, 18.5, 20.30 y 22.50 hs. Sue. Arg. Sáb. trasn. 1.15 hs.

★ MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753, Lavalle 750, 393-8478 Cont.: de 7 a 1 de la mañ. Sáb Trasn. 1.15 h. SALA UNO: P|m|18.: Paolo el ardiente; El trasplante. SALA DOS: P|m|18.: La guerra de los huevos; Noche de bodas. SALA TRES: P|m|18: La orgía; Súper Decamerón Nº 2. SALA CUATRO: P|m|18: Tarde de perros; Operación Dragón. SALA CINCO: P|18: Exclusiva en el centro: "Extasis tropical", con Isabel Sarli.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000 A las 13, 16.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO

de Walt Disney, con: Dean Jones y Julie Sommers. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ OCEAN. Lavalle 739, 392-1513. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. John Travolta en:

EL COMPADRITO (Grease)

P|m|18. Con Olivia Newton John 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1333. A las 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 y Sábado Trasn. 1.20 h.

LIBERTAD CONDICIONAL

Con Dustin Hoffman, Harry Dean Stanton y Gary Busey. P|18. Próx.: AMARNOS, con Marthe Keller.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-...00. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.10 hs.:

LA CABAÑA DEL TIO TOM

S|R. Con D. W. Fisher. 15.15, 17.40, 20.10, 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ PARIS. Lavalle 780. 392-5946. Cont.: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: Alberto Sordi en: UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO. P|18. ...3.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577 A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.15 ...1.10 y 23.5 hs.

HEIDI

S|R. Con Eva María Singhammer. Hablada en castellano. 14.50, 16.55, ...55, 20.55 y 22.50 hs. Notic.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3000 A las 14.45, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs. LA BELLA DURMIENTE de Walt Disney. 13.30, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Notic.

★ ROSE MARIE. Corrientes 380 ...6448. Cont.: 12.50, 16.20, 20 y 23.30 hs.: ADORADO JOHN. 14.25, ... y 21.35 hs. y Sáb. Trasn. 1.30 hs. "La residencia macabra". P|m|18.

★ SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.15 y 23.20 hs.:

EL MAGNATE GRIEGO

P|m|18. Con Anthony Quinn y Jacqueline Bisset. 18.40, 20.55 y 23 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44.0900. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.:

NO LLORES MAS MUÑECA

P|m|18. Con Robert Mitchum. 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Not. Sáb. Trasn. 1 hs.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3358. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:

EL VIKINGO

S|R. Con Lee Majors, Cornell Wilde y Mel Ferrer. 14.40, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Notic. Sáb. Trasn.

★ S. LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 15.25, 19.15 1 23.10 hs.: LA SECRETARIA. Con Ornella Muti. 13.30, 17.20, 21.10 hs.: LOS TIGRES NO LLORAN. Con An. Quinn. P|18.

★ STUDIO. Santa Fe 2542. 821-5849. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: LA CHICA DEL ADIOS. P|18 con R. Dreyfus y M. Mason; 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Not. Sáb. Trasn.: Un fantasma en el paraíso.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1193 Cont.: 13.20, 16.20, 19.20, 22.20 hs. LAS SANDALIAS DEL PESCADOR S|R. Con Anthony Quinn. 13, 16 19, 22 hs.: Not. Sáb. Trasn.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1450 A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.:

EL ENJAMBRE

(P|14|a.) Con Michael Caine, Katherine Ross y Richard Widmark: 15, 17.35, 20 y 22.35 hs.: Noticiero.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4626. Cont.: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs.: Una pasión juvenil. P|18. 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. Notic. Sáb. Trasn.

★ P. DEL CINE. Riv. 3690. 812-4819 Cont.: 16.40, 19.5, 22.30 hs. Heidi. 14.15, 17.20, 20.45 hs. Cinco locos en libertad. 18.50, 22.15 hs. Notic.

★ BOCA. Rivadavia 8753. 812-1517. Cont.: 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5 hs. Una pasión juvenil. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Not. P|m|18.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2286. 784-3091. Cont.: 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. El Vikingo. 16.10, 18.20, 02.03 y 22.40 hs. Varied. S|R.

★ CABILDO. Cabildo 2247. 784-2852. Cont.: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Coma, con Michael Douglas. P|m|18.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-6696. Súper estreno: La carrera más disparatada del año: 14.25, 16.40, 18.55, 21.5 y 23.10 hs. CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO, de Walt Disney. Sáb. y Dom. Loc. num. Sáb. Trasn. 1 hs.

★ Gral PAZ. Cabildo 2702. 781-1412 Cont.: 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Gracias a Dios... es viernes. 14.40, 16.35, 18.30, 20.30, 22.30 hs. Notic. (P|m|18|a.)

G. SAVOY. Cabildo 2820. 781-6500. Cont 14.30, 16.20, 18.30, 20.45, 23 y Sáb. Trasn. 1.15 h.: "Coma": 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: Not. P|18

★ LIDO. Cabildo 3237. 701.2996. Cont. desde 14.30 hs.: La batalla de Midway; Nuevo festival de Tom y Jerry.

★ MIGNON. Juram. 2423. 784.3899. Cont.: 15, 17.40, 20.20, 22.55 y Sáb Trasn.: El enjambre. 14.30, 17, 19.40, 22.20 hs. Varied. P|m|14.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975 - Cont.: 15.50, 19.25, 23.10 hs. Gracias a Dios...es viernes, con Donna Summers. 14.10, 17.30, 21.10 hs. Inocencia perdida. (P|m|14).

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont.: La secretaria; Las ardientes noches de una pecadora; Hagamos el amor en serio. P|m|18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont.: 16.5, 19.35, 23 hs. El Vikingo. 14.30, 18, 21.25 hs. Trinity va a la guerra. S|R.

★ N. PALACE. S. Juan 3461. 941-1773 Cont.: 16.5, 19.35, 23 hs. No llores más muñeca. 14.30, 18, 21.25 hs.: Romance popular. P|m|18).

★ N. SELECT. S. Juan 2462. 941-1723 14.40, 17.50 y 21 hs.: Desnuda en la arena; 16.5, 19.15 y 22.30 hs.: Extasis tropical. (P|m|18|a.)

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-6673. Cont.: 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Una pasión juvenil. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40 hs. Notic. (P|m|18).

★ ATALAYA. Córdoba 4635. 78.0700. Cont.: 14.45, 18.40, 22.40 hs. Servicio a domicilio. 16.30, 20.30 hs Maratón de la muerte. (P|m|18).

★ RIALTO. Córdoba 4297. 86-8764. Cont.: 15.40, 19.10, 22.30 hs. Coma. 14.15, 17.25, 20.50 hs. Violación. (P|m|18).

FLORES

★ A. SAN ROBERTO. Bolivia 647. Cont.: De 16 a 22 hs.: El Zorro; 5 locos en Hong Kong. Pl. $ 700.

★ COLISEO. Bonorino 36. 631-6181 Cont.: 16.10, 19.40, 23 hs. No llores más muñeca. 14.30, 17.40, 21.15 hs. Pato a la naranja. (P|m|18).

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. - 631-3218. Cont. 14.30, 18.40, 22.40: Carrie; 16.30 y 20.30 hs.: 007 y el hombre del revólver de oro.

★ FENIX. Rivadavia 7602. 612-4538. Cont.: 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. El enjambre, con Michael Caine. 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Notic. (P|m|14).

★ FLORES. Rivadavia 6901. 631-3701. Cont.: 15.45, 19.15, 23 hs. El Vikingo. 14, 17.20, 21 hs. Trinity va a la guerra. S|R. 15.30, 19, 22.45 hs. Notic. Sáb. Trasn.: Doña Flor y sus dos maridos.

★ G. PRIX Gaona 3263. 59-2551. Cont.: 14.40, 18.40, 22.40 hs.: No llores más muñeca, con Robert Mitchum. 16.30, 20.30 hs. La inglesa romántica P|m|18.

★ C. RIVADAVIA. Riv. 8626. 69-1356 Cont.: Desde 14.30 hs.: Terror en la montaña rusa; Pandilla de pícaros. Sab Trasn.

★ L. DE VEGA. L. de Vega 1741. 567-4343. Cont.: 14.40, 18.40, 22.30 hs.: No llores más muñeca. 16.40, 20.30 hs. A media noche va la ronda del placer. P|m|18.

★ MORENO. Rivad. 5650. 60.4303. Cont.: 14.40, 19, 22.50 hs. Niña de día, mujer de noche. 18.40, 22.30 Not. 17.10 y 21.10 hs.: Marido y amante. P|m|18.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612.6389. Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: UNA PASION JUVENIL. (P|m|18|a.) A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: Notic. Próx.: "La trastienda".

★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 6125500. Cont.: 15.55, 19.30, 23.10 hs. Gracias a Dios...es viernes 14, 17.35, 21.15 hs. Inocencia perdida. 15.40, 19.15, 22.55 hs. Notic. P|m|14. Sáb. Trasn.

★ SAN JOSE. Rivad. 7330. 611-5009. Cont. Desde 13.30 hs.: Niña de día, mujer de noche; Marido y amante. P|m|18.

★ SAN MARTIN. Riv. 7690. 612-8418 Cont. Desde 13.30 hs.: Ringo y el precio del poder; Superman el invencible. Sáb. Trasn.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Gral. Paz 67. 653-2260. Cont. 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. John Travolta en: Fiebre de sábado por la noche P|m|14.

★ G. ODEON. Montiel 160. 641-7679 Cont.: 15.55, 19.25, 22.55 hs. Contacto con el peligro. 14, 17.30, 21.5 hs. Heidi. S|R.

★ MARTIN FIERRO. Gral Paz 67. 653.2260. Cont.: 15.15, 18.45, 22.20 hs. No llores más muñeca, con Robert Mitchum. P|m|18.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 5105 68-9196. Cont.: 15.55, 19.10, 22.30 hs El Vikingo. 14.10, 17.30, 20.45 hs. Trinity va a la guerra. S|R.

★ BS. AIRES. Av. del Trabajo 5257 68.2525. Cont. Desde 14.30 hs.: Walt Disney: Napoleón y Samantha; La cenicienta.

★ EL PLATA J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont.: 15.45, 19.20, 23 hs. Heidi. 14, 17.25, 21 hs. Contacto con el peligro. S|R.

★ G. LUGANO. Margariñode 6067 601.3457. Cont.: 15, 19, 22.50 hs.: Fiebre de sábado por la noche. 17, 20.50 hs. Pandilla de pícaros.

★ J. NEWBERY. Barrio G. Savio Cont. Desde 14.30 hs.: Encuentros cercanos del tercer tipo. Sáb. Trasn. Una mujer descasada.

ONCE

★ MAJESTIC. Av. Pueyrredón 238. 87-9636. Cont. 14.30, 18.55, 22.55 hs. Niña de día, mujer de noche; 16.55, 21 hs. Marido y amante

★ N. LORIA. Rivad. 2658. 87-1426. Cont. 16.15, 19.50, 23 hs. Extasis tropical. 14.30, 18.05, 21.20 hs. Desnuda en la arena, c.I. Sarli. P|18

PALERMO

★ G. NORTE. S. Fe 3780. 72-8488. Cont. 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 23: Doña Flor y sus dos maridos; 16.5 18.18, 20.25 y 22.45 hs.: Not. (P|18)

★ N. ROSEDAL. Serrano 2434. - 774-8101. Cont. 15.50, 19.20, 22.50 hs. Contacto con el peligro; 17.30. 21 hs. Heidi (en castellano). S|R.

SUR

★ DANTE. A. Brown 1260. 21-4484 Cont. Desde 14.30 hs.: Mac Arthur el general rebelde; El bucanero escarlata. Sáb. Trasn.

★ OLAVARRIA. Olav. 648. 21.6434. Cont. Desde 14.30 hs.: La parte del león; Un toque diferente. P|18.

★ RIVAS. La Rioja 3654. 91-1841. Cont. Desde 14.30 hs.: La última locura de Mel Brooks; El expreso de Chicago.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3300. 571-5298. Cont. desde 14.30 hs.: La más loca aventura de Beau Geste; Descalzos en el parque. Sáb. Trasn.

★ EUROCINE. N. York 3336. 50-1412 Cont.: 14.30, 18.40 y 22.40 hs. El enjambre. 16.40, 20.50 hs. La noche americana. Sáb. Trasn. 0.50 hs.

★ PARQUE. Cuenca 3236. 50-4400 Cont. Desde 14.30 hs.: Amigos para la aventura; Brigada en acción.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2566. 51-2135. - Cont.: 14.30, 18.30, 22.30 hs. Servicio a domicilio. 16.40, 20.40 hs. Pánico en el estadio.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4436 51.1550. Cont.: 15.30, 19.20, 22.45 hs. El Vikingo. 14.15, 17.30, 21 hs. Trinity va a la guerra. S|R. Sáb. Tras. Doña Flor y sus dos maridos.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA - Colonial: Encuentros muy cercanos con Seres de cualquier tipo; Las turistas quieren guerra; Hotel alojamiento.

—Gral. Roca: Policía Python 357; Texas a través del río; De la China con furor.

★ BELLA VISTA - Gran Pacífico: Doña Flor y sus dos maridos; Una valija diplomática.

★ BERNAL - Monumental: Extasis tropical; Desnuda en la arena.

★ BOULOGNE - General Belgrano: Holocausto 2000; Dos mercenarios. —Super: Niña de día, mujer de noche; Una esposa infiel.

★ CASEROS - Gral. Urquiza. Libertad condicional; 3 días de terror. —Paramount. Deja de llamarme nena; Sexo loco; La trampa de la inocencia.

★ CIUDADELA - Ciudadela. Cama con música; La orgía; De la China con furor.

★ EL PALOMAR - Helios. Príncipe y mendigo; Las nuevas travesuras de Benji.

★ HAEDO - Gran Rex: Contacto con el peligro. Heidi.

★ HURLINGHAM - G. Hurlingham: Coma; Maratón de la muerte.

★ JOSE C. PAZ - G. Paz. Carrie; Trinity va a la guerra.

★ LA TABLADA - M. Güemes: Fiebre de sábado por la noche. Fuga en el siglo 23.

★ LOMAS DE ZAMORA - Avenida: Un toque de distinción; ¿Qué clase de amante es éste?

—Coliseo. Niña de día, mujer de noche; Pánico en el puente.

—Español. Carrie; La espía que me amó.

—Gran Lomas. El enjambre; Qué tortazo, amigos.

★ MORON - Morón: Libertad condicional; 7 hombres al amanecer.

—Ocean. Heidi; Contacto con el peligro. Trasn.: Percy el último varón.

★ QUILMES - Cervantes. Libertad condicional; Viva Knievel, el rey de las motos.

—Modesto. Un toque de distinción; Qué clase de amante es este.

—Rivadavia. Bellísimo super Lando; Juego de amor y picardía.

★ RAMOS MEJIA - San Martín. No llores más, muñeca; Lo importante es amar. Sáb. Trasn.

★ SAN MARTIN: Ateneo: El enjambre; Que tortazo amigos. Gran Plaza: Libertad condicional; La extorsión. Moreno: Niña de día, mujer de noche; Una esposa infiel.

★ SAN MIGUEL - Mayo: El vikingo; Trinity va a la guerra. - San Miguel: Libertad condicional; La extorsión.

★ V. ALSINA. G. Alsina: La secretaria; Amor mío no me hagas daño. Trasnoche: Carrie.

★ V. BALLESTER - Majestic: Libertad condicional; La extorsión. —Sarmiento: El enjambre; Qué tortazo, amigos.

CRONICA, Edición de la Mañana, Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Américo Barrios.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Tel.: 721-1001/1061/1101.

........Según pasan los años........


ISABEL SARLI - ARMANDO BO

JUNTOS A LA HUELGA

Insólita actitud del popular binomio cinematográfico instalado en Plaza de Mayo para exponer un reclamo que pretendieron presentar al Presidente de la Nación. Entretelones de un episodio más en la singular lucha que la pareja mantiene con el Instituto Nacional de Cinematografía

INSOLITA HUELGA RODEADA DE PALOMAS

Una vez Isabel Sarli y Armando Bo participaron juntos en una huelga. Fue en la Plaza de Mayo y la hicieron en contra de una decisión del Instituto Nacional de Cinematografía. Ambos en señal de protesta se habían sentado frente a la Casa Rosada. El 27 de junio de 1972 la revista "Antena" lo contaba así: La ira de Armando Bo no elegía palabras. Junto a Isabel Sarli, apretados por un público ávido y divertido, instalaba su enojo frente mismo a la Casa Rosada, a la espera de una justicia que reclamaba tonante: **"Esto es una persecución. Un acoso infame de quienes pretenden destruirnos. Aquí nos quedaremos hasta que se haga justicia"**. ¿Cuál era la injusticia? Sencillamente que la película "Fiebre" había sido calificada "A" por el Instituto pero el certificado nunca apareció. Nos referimos al que aprobaba la obligatoriedad de su exhibición. Boicot, persecución, denuncia de afanes destructivos, todas las variantes de la terminología Sarli-Bo para defender sus derechos. Luego "Fiebre" pudo ser exhibida. Armando y "Coca" habían entablado y ganado otra batalla usando esa forma sorpresiva de protesta.


¿SE ACUERDA DE FELICIANO BRUNELLI?

EL MAS FAMOSO ENTRE LOS FAMOSOS

¿Se acuerda de Feliciano Brunelli? El interrogante lo planteó en junio de 1972 la revista "Gente" en una de sus ediciones. Hoy la pregunta tiene la misma vigencia, porque sin duda don Feliciano es un pedazo muy importante de la vida del espectáculo en la Argentina. Siempre aferrado a su acordeón a piano reunió multitudes. Grabó más de 2.000 placas. En 1954 una actuación suya en el Luna Park recaudó 54.000 pesos de la época, lo que puede dar una idea aproximada de lo que fue su imperio. Explicando su alejamiento del medio en aquella oportunidad lo justificó así: **"Yo soy muy orgulloso para pedir nada; ni siquiera sé dónde están los canales de televisión. Nunca entré en ninguno. Algunas veces me han invitado para que toque en alguna audición, pero me he negado porque no pensaba volver a actuar en público"**. Tal vez usted es joven y su nombre no le diga mucho, pero don Feliciano fue un ídolo con todas las letras. Conmovió a muchedumbres porque fue un gran artista. Lo sigue siendo. Cambiaron los ritmos, hay otros ídolos pero su nombre fué con mayúscula en las marquesinas más de 30 años.


EL AMIGO DE GARDEL Y SUS HEREDEROS

TITO LUSIARDO. Toda la experiencia al servicio de los chicos.

LOS CHICOS CRECIERON MUCHO Y BIEN

Guillermito Fernández y María José tienen una trayectoria paralela. Ambos son muy jóvenes, los dos comenzaron a trabajar en el espectáculo en el mismo programa, tienen una pasión semejante: cantar tangos. Fueron niños precoces y hoy a pesar de sus pocos años han constituido sus respectivas familias. Las bodas fueron en los últimos meses. ¿Cómo eran ellos de niños? En marzo de 1971, esa leyenda viviente que es don Tito Lusiardo dijo de ellos en la revista "Canal TV": **"El pibe y la piba ya nacieron para el tango. Van a ser grandes cantores si los cuidan. Por eso deseo que sigan estudiando con esmero y que los padres los sepan llevar, que no los cansen porque la garganta es muy fresquita todavía. Que no se dejen marear. Que sigan con esa sencillez con que cantan. Así tendrán un gran porvenir"**. Guillermito Fernández tenía entonces 13 años, María José un poco menos. Hoy ambos son figuras. Sus padres los cuidaron, los supieron guiar y ellos no se marearon por los vaivenes de la fama. Y con ellos el tango ha demostrado una vez más que de su vivero inagotable siguen surgiendo los valores que lo hacen perdurar.


ROSSANA FALASCA: "ME VOY A CASAR CON GUSTAVO"

Rossana Falasca y el galán Gustavo Fabiani se quieren y piensan casarse. Si bien mantienen el noviazgo en la intimidad, ambos accedieron a charlar con CANAL TV el día del cumpleaños de la joven cantante.

"SI, NOS VAMOS A CASAR". Una relación que estuvo oculta. Así lo quisieron Rossana y Gustavo.

LA HISTORIA DE UN AMOR QUE NO FUE

Rossana Falasca canta tangos y triunfó nada más que cantando la música de Buenos Aires. Es una de las pocas figuras que jamás apeló a la promoción para imponerse al gusto popular, por eso ésta es una recordación de un romance de juventud. Canal TV el 12 de mayo de 1972 tituló una de sus notas así: **"Rossana Falasca: Me voy a casar con Gustavo"** y luego señalaba: **"Rossana Falasca y el galán Gustavo Fabiani se quieren y piensan casarse. Si bien mantienen el romance en la intimidad, ambos accedieron a charlar con Canal TV"**. La joven explicaba de este modo sus anhelos: **"Casarnos es la meta de nuestra relación. Todavía no sabemos cuándo, pero sí pensamos casarnos"**. Gustavo por su parte afirmaba: **"Hay algunas cosas que tenemos que asegurarnos, por ejemplo el aspecto económico. Ambos nos encontramos en el comienzo de una carrera y no estabamos estabilizados. Quisiera terminar mis estudios de derecho, estoy en la mitad de la carrera"**. Ella confesaba que **"es mi primer amor"**; él reconoció haber tenido otros. Ambos estaban ilusionados. El casamiento era su meta. Rossana todavía sigue soltera.